المفتاح الأصغر لسليمان

جويتيا

كتاب الأرواح الشريرة

يحتوي على مئتي رسم تخطيطي و

أختام لاستدعاء الأرواح واستحضارها

اعداد مكتبة: The Master Library

السحر الأسود

الشعوذة

والفنون السوداء

مترجم من مخطوطات قديمة

نُشرت تحت إشراف

ل. و. دي لورانس

عضو في النظام الشرقي للأسرار المقدسة

THE MASTER
LIBRARY

شعار المكتبة التي قامت بإعداد الكتاب وتنقيحه وضبطه

تاريخ الكتاب الأصلي: 1916/ تاريخ نشر الكتاب بالعربية: 2025/12/20

مقدمة المكتبة:

هذا الكتاب، من الكتب القيمة في علوم السحر والشعوذة، وهو كتاب المفتاح السليماني الأصغر، وقد سبق ان اعتنت المكتبة بنسخة ثانية من هذا الكتاب، ونشرتها، ولكن، تنشر المكتبة الآن نسخة أخرى من هذا الكتاب، مع العلم أن الكتاب ذاته ذاته في النسختين.

ولا يُنصَح أصحاب القلوب الضعيفة أو العقول المنغلقة بقراءة هذا الكتاب، ليوفروا على أنفسهم جهد النصح والكلام، فهذا طريق المكتبة وهي ستسلكه حتى آخره.

كما أن المكتبة اعتمدت في ترتيب هذا الكتاب على جوجل ترانسليت؛ إذ تراه المكتبة واضح وسلس من ناحية الترجمة، رغم وجود بعض الأخطاء.

النباش

صاحب هذه المكتبة

في 2025/12/20

الرسمة الأولى:

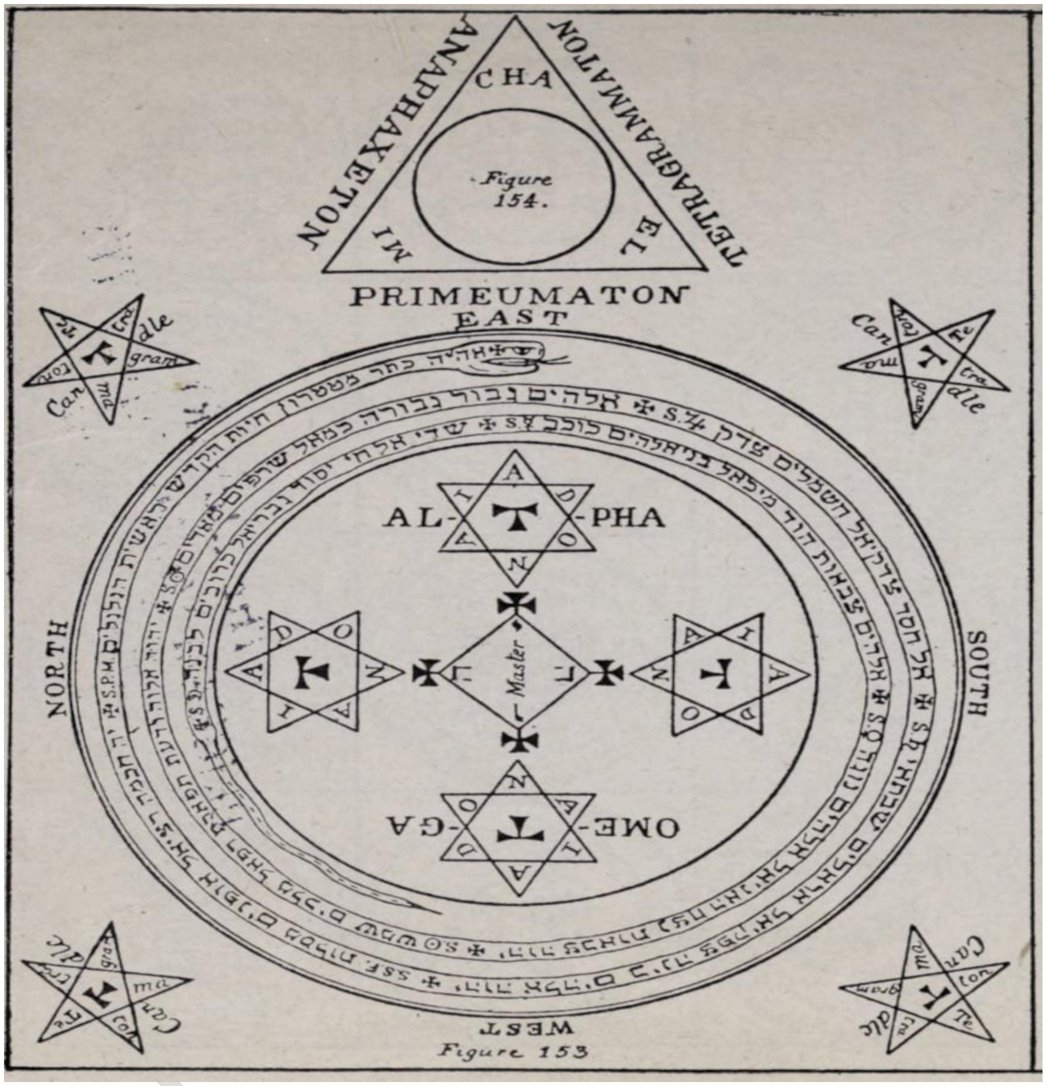


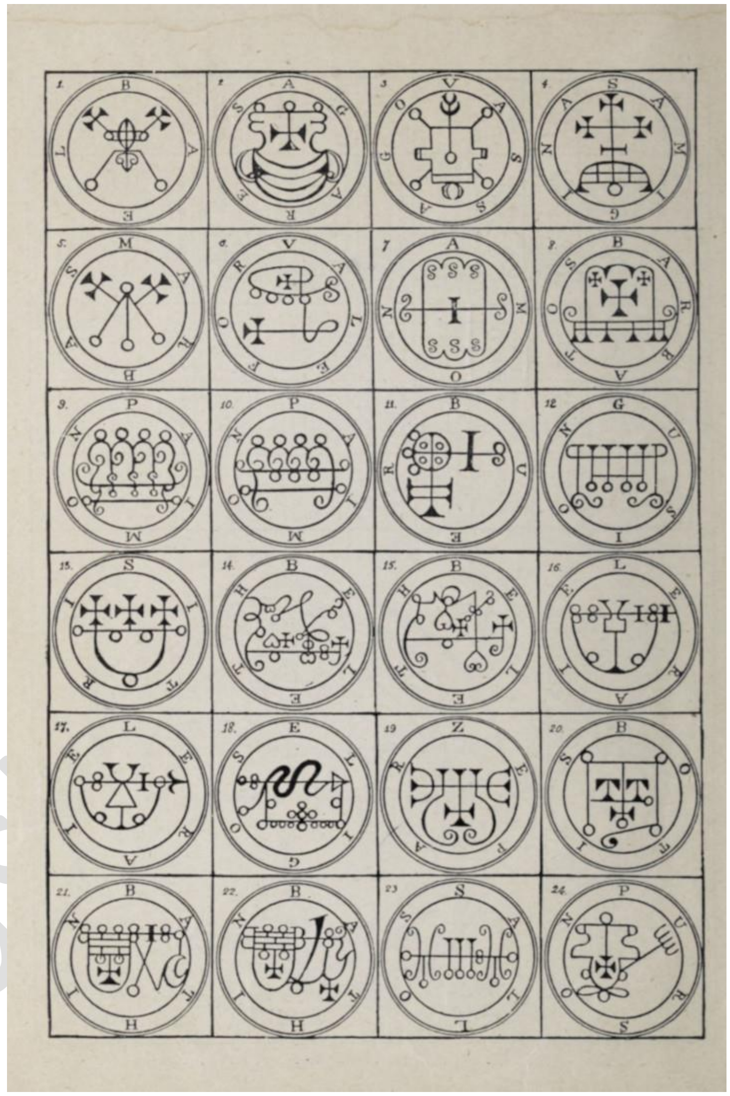
Figure 153

الرسمة الثانية:

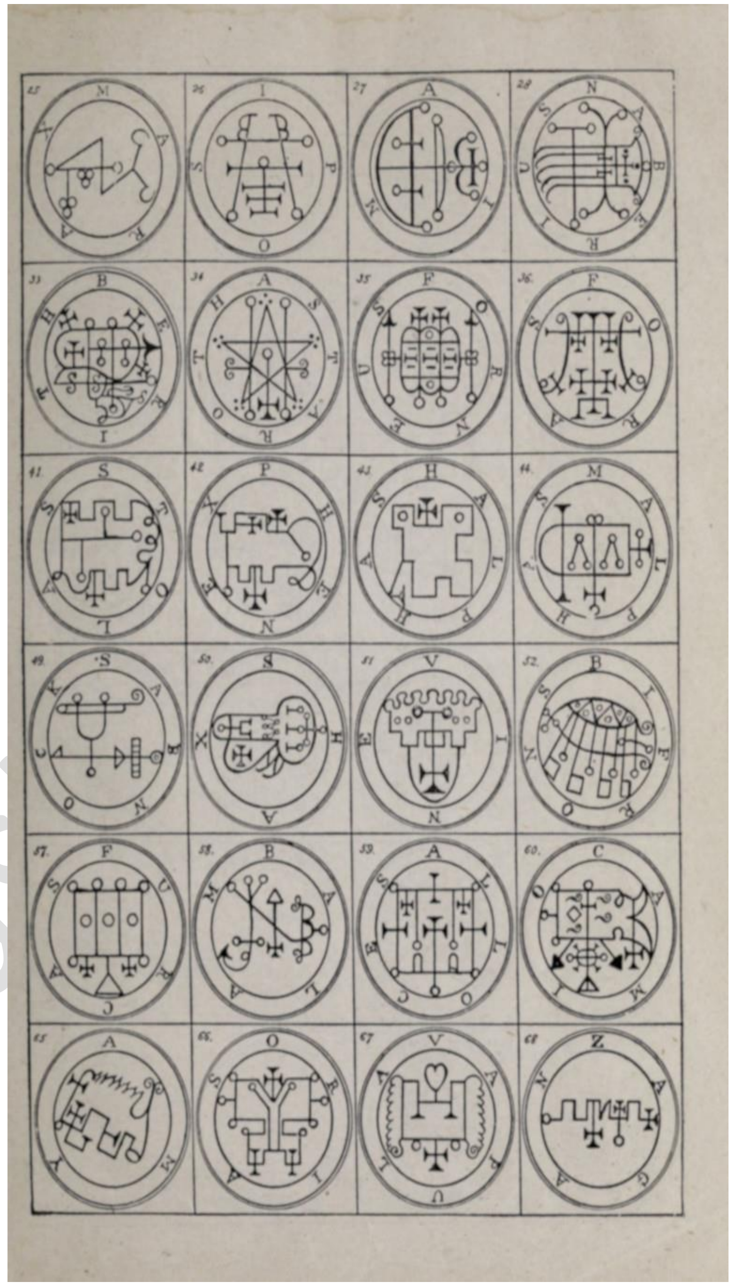
After the Hebrew of Dr. Rudd.

1. Bael באל Figure 81.	2. Agares. אגאראש Figure 82.	3. Vassago. ושאגו Figure 83.	4. Gamigin. גאמינין Figure 84.	5. Marbas. מארבש Figure 85.	6. Valefor. ואלפאר Figure 86.
7. Amon. אמון Figure 87.	8. Barbatos. ברבטוש Figure 88.	9. Paimon. פאימון Figure 89.	10. Buer. בואר Figure 90.	11. Gusion. גוסיון Figure 91.	12. Sitri. שיטרי Figure 92.
13. Beleth. בלאת Figure 93	14. Leraje לראיך Figure 94.	15. Eligos. אליגוש Figure 95.	16. Zepar. זאפר Figure 96.	17. Botis בוטיש Figure 97.	18. Bathin. באתין Figure 98.
19. Sallos. שאלוש Figure 99.	20. Purson. פורשון Figure 100.	21. Marax. מאראס Figure 101.	22. Ipos יפוש Figure 102.	23. Aim. אים Figure 103.	24. Naberius. נבריוש Figure 104.
25 Glasya-Labolas. גלאסיא-לבולש Figure 105.	26. Bime. בים Figure 106.	27. Ronove. רונוו Figure 107.	28. Berith. ברית Figure 108.	29. Astaroth. אשטארות Figure 109.	30. Forneus. פהורנאוש Figure 110.
31. Foras פוראש Figure 111.	32. Asmoday. אסמודי Figure 112.	33. Gaap. גאאף Figure 113.	34. Furfur. פהורפהור Figure 114.	35. Marchosias. מרחושיאש Figure 115.	36. Stolas. שטולוש Figure 116.
37. Phenex. פאניס Figure 117.	38. Malthas. מאלתש Figure 118.	39. Malphas. מאלפש Figure 119.	40. Raum. ראום Figure 120.	41. Focalor. פהורכלור Figure 121.	42. Vepar. ופאר Figure 122.
43. Sabnock. שבנוך Figure 123.	44. Shax. שאז Figure 124.	45. Vine. וינא Figure 125.	46. Bifrons. ביפהרונש Figure 126.	47. Uvall. וואל Figure 127.	48. Haagenti. האגנטי Figure 128.
49. Crocell. כרוכל Figure 129.	50. Furcas. פהרכש Figure 130.	51. Balam. באלאם Figure 131.	52. Alloces. אלוכאס Figure 132.	53. Camio. כאמיו Figure 133.	54. Murmus. מורמום Figure 134.
55. Orobas. ורובש Figure 135.	56. Gamori. גמורי Figure 136.	57. Voso ושו Figure 137.	58. Avnas. אונש Figure 138.	59. Oriax. וריאס Figure 139.	60. Naphula נפולא Figure 140
61. Zagan. זאגאן Figure 141.	62. Valu ואלו Figure 142.	63. Andras. אנדראש Figure 143.	64. Haures. האוראש Figure 144.	65 Andrealphus. אנדראלפה-יוש Figure 145.	66. Kimaris. כימאריש Figure 146.
67 Amdukias. אמדוכיאש Figure 147	68. Belial בליאל Figure 148	69 Decarabia דכארביא Figure 149.	70. Seere שאר Figure 150.	71 Dantalion. דאנטאליון Figure 151.	72 Andromalius. אנדרומלי-יוש Figure 152.

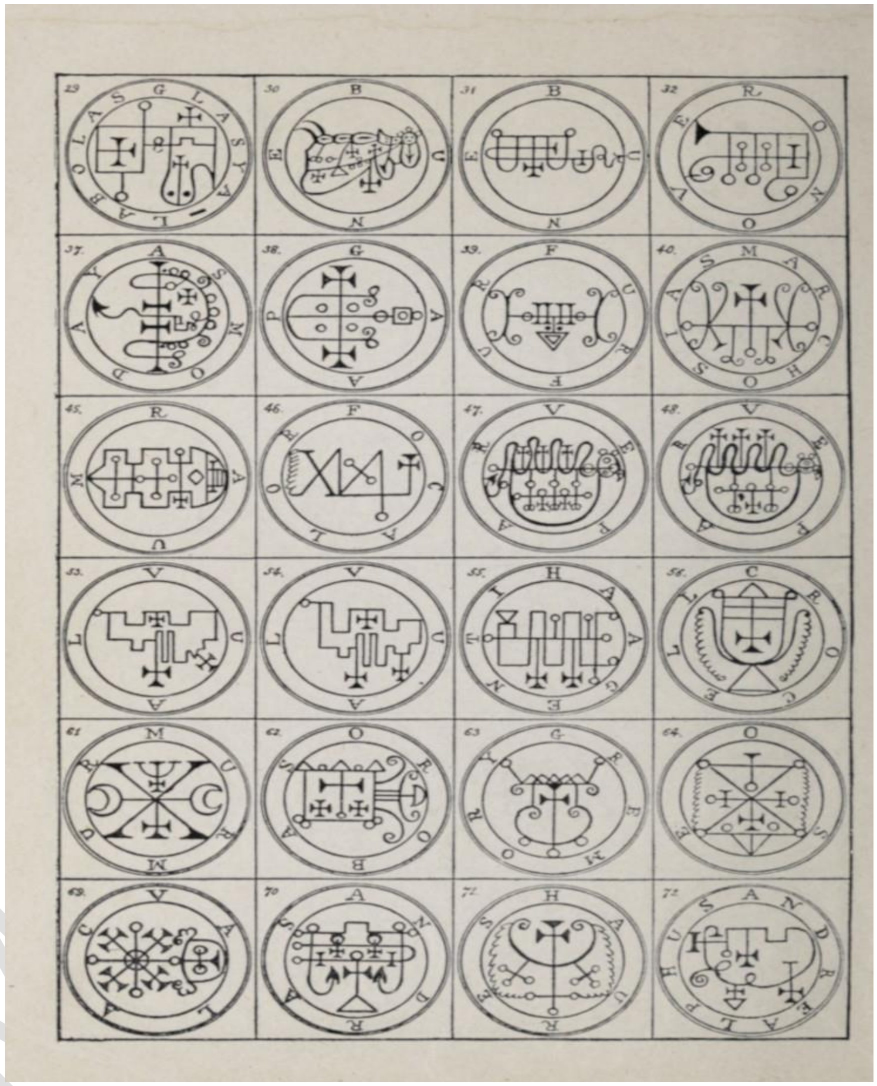
الرسمة الثالثة



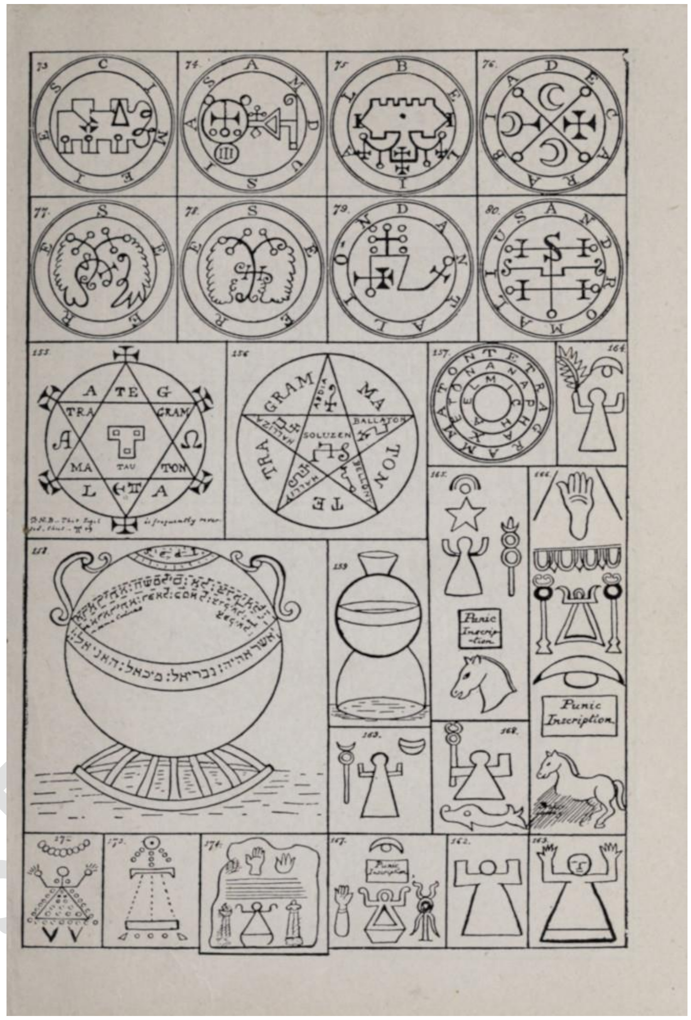
الرسمة الرابعة:



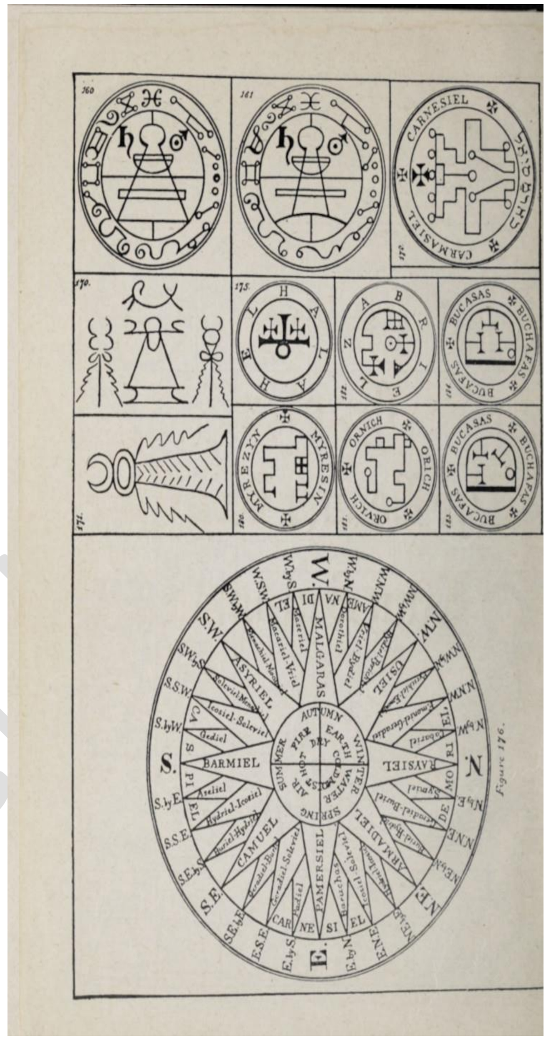
الرسمة الخامسة:



الرسمة السادسة:



الرسمة السابعة:



مقدمة:

هذه الترجمة للكتاب الأول من "ليميجيتون"، والتي تُتاح الآن لأول مرة لدارسي السحر الطلسماني، أُنجزت بعد تدقيق ومراجعة دقيقة للعديد من المخطوطات القديمة باللغات العبرية واللاتينية والفرنسية، على يد جي. إتش. فرا. دي. دي. سي. إف.، بأمر من الرئيس السري للجماعة الوردية الصليبية.[1] ولأن جي. إتش. فرا. قد لقي حتفه للأسف جراء هجمات الأمراء الأربعة العظام (الذين تأثروا بشكل خاص بتأثيرات مارتيال)، بدا من المناسب أن يُكمل العمل شخص آخر. وقد أكد تحقيق أجراه عراف كفء في منزل فرا. التعيس هذا التنبؤ؛ فلم يُرَ فرا. ولا موله الهرمسي هناك؛ بل فقط الأشكال المرعبة للأتباع الأشرار إس. في. إيه.[2] وإتش.، الذين لم تعد أجسادهم الأصلية ذات فائدة لهم بعد أن صادرها العدل. لم نتردد في هذا الأمر، بل انسحبنا، واستشرنا كتابي الروتا والكتابين م. و ق.، وقررنا أن نطلب من السيد أليستر كراولي، الشاعر والدارس الماهر للمعرفة السحرية والخبير في الكابالا، أن يُكمل علنًا ما بدأ سرًا.[3] هذا ما كُتب: "ليأخذ أسقفه آخر". ومرة أخرى: "Oculi Tetragammaton". وهذا أيضًا ما قيل: "Nomen Secundum refertur ad Gebhurah; qui est Rex Bittul atque Corruptio Achurajim Patris et Matris hoc indigitatur".

وبهذا نتمنى لكم الخير.

Ex Deo Nascimur.

In Jesu Morimur.

Per S.S. Reviviscimus.

صادر من جبلنا أ.، في هذا اليوم من عام ١٩٠٣ ميلادي.

دعاء تمهيدي:

أدعوكَ يا من لم يولد.

يا من خلقتَ الأرض والسماء.

يا من خلقتَ الليل والنهار.

يا من خلقتَ الظلام والنور.

أنتَ أوسورونوفريس: الذي لم يره بشرٌ قط.

أنتَ ياباس.

أنتَ يابوس.

أنتَ الذي ميّزتَ بين الصالح والطالح.

أنتَ الذي خلقتَ الذكر والأنثى.

أنتَ الذي أنبتَ البذرة والثمرة.

أنتَ الذي خلقتَ البشرَ ليحبّ بعضهم بعضًا، وليبغض بعضهم بعضًا.

أنا موسى نبيك، الذي أوكلتَ إليه أسرارك، شعائر إسرائيل.

أنتَ الذي أنبتَ الرطب واليابس، والذي يُغذي كلَّ حياةٍ مخلوقة.

استجب لي، فأنا ملاك بفرو أوسورونوفريس: هذا هو اسمك الحقيقي، الذي أُنزل على أنبياء إسرائيل.

استجب لي—:

آر: ثياو: ريبت: أثيلبيرسيث:

أ: بلاثا: أبيو: إيبو: فاي:

ثيتاسوي: إيب: ثياو.

استجب لي، وأخضع لي جميع الأرواح: حتى كل روح من السماء والأثير، على الأرض وتحت الأرض، على اليابسة وفي الماء، من الهواء المضطرب والنار المتدفقة: وكل سحر وعقاب من الله يكونان مطيعين لي.

أدعوك أيها الإله الرهيب الخفي، الساكن في فراغ الروح:

أروغوغوروبراو: سوثو:

مودوريو: فالارثاو: دوو: أبي، الذي لا مولود:

اسمعني: إلخ.

اسمعني:

روبرياو: ماريودام: بالبناباوث: أسالوناي: أفنياو: إي: ثوتيث: أبراسار: أيوو: إيشوري، أيها القدير الذي لا مولود!

اسمعني: إلخ.

أدعوك:

ما: بارايو: يوئيل: كوثا:

أثوريبالو: أبراوث:

اسمعني: إلخ.

اسمعني!

اسمعني! آوث: أباوث: باسوم: إسحاق:

صباؤوت: ياو:

هذا رب الآلهة:

هذا رب الكون:

هذا الذي تخشاه الرياح.

هذا هو الذي نطق بأمره، وهو رب كل شيء؛ ملك، حاكم، ومعين.

اسمعني، إلخ.

اسمعني—:

إيو: بور: إيو: بور: ياوت: إياو: إيو: أبراسار: سابريام: دو: أو: أدوناي: إيدي: إيدو: أنجيلوس تون ثيون: أنيايا لاي: جايا: أبي: ديثانا ثورون.

أنا هو! الروح الخالدة! ذو البصر في القدمين: القوي، والنار الخالدة!

أنا هو! الحق!

أنا هو! الذي يكره أن يُرتكب الشر في العالم!

أنا هو الذي يُنير ويُرعد.

أنا هو الذي منه ينهمر نور الحياة على الأرض.

أنا هو الذي يشتعل فمه دائمًا.

أنا هو الذي يُولد النور ويُظهره.

أنا هو نعمة العالم.

اسمي "القلب المُحاط بالأفعى."

هلموا واتبعوني، وأخضعوا لي جميع الأرواح، حتى تُطيعني كل روح من السماء والأثير، على الأرض وتحتها، على اليابسة أو في الماء، من الهواء المُضطرب أو النار المُشتعلة، وكل تعويذة وعقاب من الله.

ياو: ساباو:

هذه هي الكلمات!

جويتيا

المفتاح الأصغر لسليمان

التفسير المُباشر للسحر الطقوسي.

من المثير للسخرية، بل والمُضحك، لدارس الأدب السحري الذي لا يخلو من الحكمة - ونادرًا ما نجد مثل هذا المزيج! - أن يلاحظ النقد الذي وجهه الفلسطيني إلى معقل علمه. حقًا، بما أن طفولتنا قد غرست فينا ليس فقط الإيمان الحرفي بالكتاب المقدس، بل أيضًا الإيمان الراسخ بألف ليلة وليلة، ولا سبيل لشفاء هذا إلا في سن المراهقة، فإننا عرضة، في غمرة حماسة الرجولة، لقلب هذين العملين الكلاسيكيين رأسًا على عقب، والنظر إليهما على قدم المساواة، باعتبارهما وثيقتين مثيرتين للاهتمام من منظور الفولكلور والأنثروبولوجيا.

اعتذار، لا أكثر.

حتى عندما ندرك أن الكتاب المقدس، من خلال دراسة متعمقة ودقيقة للنص، قد يُجبر على الكشف عن أسرار قبالية ذات نطاق وأهمية كونية، فإننا غالبًا ما نتباطأ في تطبيق معالجة مماثلة على المجلد المصاحب، حتى لو كنا من المحظوظين الذين يمتلكون طبعة بيرتون الأصلية.

لذا، يبقى لي أن أعيد كتاب "ألف ليلة وليلة" إلى مكانته اللائقة.

لا أسعى إلى إنكار الواقع الموضوعي لجميع الظواهر "السحرية"؛ فإذا كانت أوهامًا، فهي على الأقل حقيقية ككثير من الحقائق البديهية في الحياة اليومية؛ وإذا اتبعنا هربرت سبنسر، فهي على الأقل دليل على وجود سبب ما[4].

هذه الحقيقة هي أساسنا. ما سبب وهمي برؤية روح في مثلث الفن؟

سيجيب كل دارس، وكل خبير في علم النفس: "يكمن السبب في عقلك."

يُعلَّم الأطفال الإنجليز (بحسب قانون التعليم) أن الكون يقع في فضاء لانهائي؛ بينما يُعلَّم الأطفال الهندوس أن الكون يقع في الأكاشا، وهو مفهوم واحد.

يتعلم الأوروبيون الذين يتعمقون في هذا المفهوم من فيخته أن الكون الظاهري هو من صنع الأنا؛ أما الهندوس، أو الأوروبيون الذين يدرسون على يد معلمين هندوس، فيُقال لهم إن الأكاشا تعني تشيتاكاسا. تقع تشيتاكاسا في "العين الثالثة"، أي في الدماغ. بافتراض أبعاد أعلى للفضاء، يمكننا ربط هذه الحقيقة بالواقعية؛ ولكن لا داعي لكل هذا العناء.

بما أن هذا ينطبق على الكون العادي، حيث تعتمد جميع الانطباعات الحسية على تغيرات في الدماغ،[5] فلا بد لنا من إدراج الأوهام، التي هي في نهاية المطاف انطباعات حسية بقدر ما هي "حقائق"، ضمن فئة "الظواهر المعتمدة على تغيرات الدماغ."

تندرج الظواهر السحرية، مع ذلك، ضمن فئة فرعية خاصة، إذ إنها إرادة، وسببها سلسلة من الظواهر "الحقيقية" تُعرف بعمليات السحر الطقوسي.

وتشمل هذه العمليات ما يلي:

(1)البصر:

الدائرة، المربع، المثلث، الأواني، المصابيح، الأردية، الأدوات، إلخ.

(2)الصوت:

الابتهالات.

(3)الشم:

العطور.

(4)التذوق:

الأسرار المقدسة.

(5)اللمس:

كما في.(1)

(6)العقل:

الجمع بين كل هذه العناصر والتأمل في دلالاتها.

تُحدث هذه الانطباعات غير المألوفة (1-5) تغيرات غير مألوفة في الدماغ؛ لذا فإن ملخصها (6) ذو طبيعة غير مألوفة. وبالتالي، فإن إسقاطها على العالم الظاهري غير مألوف.

هنا تكمن حقيقة عمليات وآثار السحر الطقوسي،[6] وأرى أن هذا التبرير كافٍ، طالما أن "الآثار" تشير فقط إلى الظواهر التي تظهر للساحر نفسه، كظهور الروح، وحديثه، والصدمات المحتملة الناتجة عن التهور، وما إلى ذلك، حتى النشوة من جهة، والموت أو الجنون من جهة أخرى.

لكن هل يمكن الحصول على أي من الآثار الموصوفة في كتابنا "جويتيا"؟ وإذا كان الأمر كذلك، فهل يمكنك تقديم تفسير منطقي للظروف؟ هل تقول ذلك؟

أستطيع، وسأفعل.

أرواح الجويتيا هي أجزاء من الدماغ البشري.

لذا، تمثل أختامها (المكعب الذي تصوره السيد سبنسر) طرقًا لتحفيز أو تنظيم تلك النقاط المحددة (عن طريق العين).

أسماء الله هي ذبذبات مصممة لتحقيق:

(أ) السيطرة العامة على الدماغ. (تحديد الوظائف المتعلقة بالعالم الخفي).

(ب) التحكم في الدماغ بتفصيل دقيق. (رتبة أو نوع الروح).

(ج) التحكم في جزء محدد. (اسم الروح).

تساعد العطور في ذلك من خلال حاسة الشم. عادةً ما يقتصر تأثير العطر على منطقة واسعة؛ ولكن هناك ربط للعطور بأحرف الأبجدية، مما يُمكّن المرء، عبر صيغة قبالية، من تهجئة اسم الروح.

لا داعي للخوض في تفاصيل هذه النقاط؛ فالقارئ الفطن قادر على استكمال ما ينقصه.

إذاً، أقول، كما قال سليمان:

"الروح سيميريس تُعلّم المنطق"، فإنني أعني:

"يمكن تحفيز وتطوير أجزاء دماغي المسؤولة عن ملكة المنطق من خلال اتباع العمليات المسماة "استحضار سيميريس"."

وهذا بيان عقلاني مادي بحت؛ فهو مستقل تماماً عن أي تسلسل هرمي موضوعي. لا يُعلّق عليه الفلسفة. ولا يسع العلم إلا تعليق إصدار الأحكام ريثما يتم إجراء تحقيق دقيق ومنهجي في الوقائع المزعومة.

لكن للأسف، لا يمكننا التوقف عند هذا الحد. يعدنا سليمان بأننا نستطيع (1) الحصول على المعلومات؛ (2) هزيمة أعدائنا؛ (3) فهم أصوات الطبيعة؛ (4) الحصول على الكنوز؛ (5) شفاء الأمراض، إلخ. وقد اخترت هذه القدرات الخمس عشوائيًا؛ إذ لا يسمح لي ضيق المساحة بشرحها جميعًا.

(1)يستحضر الحقائق من اللاوعي.

(2)وهنا نصل إلى حقيقة مثيرة للاهتمام. من المثير للدهشة ملاحظة التناقض بين الوسائل النبيلة والغايات الدنيئة الظاهرة للطقوس السحرية. فالغايات الدنيئة ما هي إلا أقنعة لحقائق سامية. إن "هزيمة أعدائنا" هو تحقيق لوهم الازدواجية، وإثارة الشفقة.

)آه! يا سيد وايت، عالم السحر مرآة، فمن يرى القذارة يرى القذارة.(

(3) سيفهم عالم الطبيعة المتأمل الكثير من الصوت.

من بين الحيوانات التي درسها مطولًا. حتى الطفل يُميّز بين مواء القطة وخرخرتها. يمكن تنمية هذه القدرة بشكل كبير.

(4)يمكن تحفيز القدرة على العمل.

(5)يمكن تصحيح الحالات الشاذة في الجسم، وإعادة الأنسجة المتضررة إلى حالتها الطبيعية، استجابةً لإشارات صادرة من الدماغ.

وينطبق هذا على جميع الظواهر الأخرى. لا يوجد تأثير خارق للطبيعة بالضرورة.

إذن، تتلخص طقوسنا السحرية في سلسلة من التجارب الفيزيولوجية الدقيقة، وإن كانت تجريبية بالطبع، ومن يُجريها بوعي لا يخشى النتيجة.

أملك كل الصحة والمال والمنطق الذي أحتاجه؛ ليس لدي وقت لأضيعه. "هناك عائق في الطريق". بالنسبة لي، هذه الممارسات عديمة الجدوى؛ ولكن من أجل من هم أقل حظًا، أقدمها للعالم، مع هذا الشرح والاعتذار عنها.

أثق أن هذا الشرح سيمكّن العديد من الطلاب الذين لم يحققوا أي نتائج حتى الآن، بسبب موضوعيتهم السطحية تجاه المسألة، من النجاح؛ وأن هذا الاعتذار قد يُقنع علماءنا المستهزئين بأن دراسة البكتيريا يجب أن تفسح المجال لدراسة عظم القضيب، وأن الصغير يجب أن يُفسح المجال للكبير - لا يُدرك المرء عظمته إلا عندما يُعرّف العصا السحرية بالمهالينغام، الذي صعد به براهما بسرعة 84,000 يوجانا في الثانية لمدة 84,000 ماهاكالبا، وهبط به فيشنو بسرعة 84,000 كرور يوجانا في الثانية لمدة 84,000 كرور ماهاكالبا - ومع ذلك لم يصل أي منهما إلى نهاية.

لكنني وصلت إلى نهاية.

دار بولسكين،

الأروقة، نيو برونزويك

تعريف تمهيدي للسحر.

دار بولسكين،

الأروقة،

تعريف تمهيدي للسحر.Lemegeton Vel Clavicula Salomonis Regis .

السحر هو أسمى وأكمل وأسمى معرفة في الفلسفة الطبيعية،[7] يتقدم في أعماله وعملياته العجيبة بفهم صحيح لجوهر الأشياء الباطني والخفي؛ بحيث إذا طُبقت أدوات حقيقية[8] على المرضى المناسبين،[9] فستُنتج آثار غريبة ومذهلة. ومن هنا، فإن السحرة باحثون متعمقون ومجتهدون في الطبيعة؛ فهم، بفضل مهارتهم، يعرفون كيف يتوقعون أي جهد،[10] والذي سيبدو للعامة معجزة.

يقول أوريجانوس إن فن السحر لا يحتوي على شيء موجود، ولكن حتى لو احتوى، فإنه يجب ألا يكون شرًا، أو عرضة للازدراء أو الاحتقار؛ وهو يميز السحر الطبيعي عن السحر الشيطاني.

مارس أبولونيوس تيانيوس السحر الطبيعي فقط، والذي به صنع أشياءً عجيبة.

يقول فيلو العبري إن السحر الحقيقي، الذي به نصل إلى فهم أسرار الطبيعة، ليس بالأمر المُحتقر، حتى أن أعظم الملوك والحكام قد درسوه. بل لم يكن ليحكم بين الفرس إلا من كان بارعًا في هذا الفن العظيم.

كثيرًا ما ينحرف هذا العلم النبيل، فيتحول من طبيعي إلى شيطاني، ومن فلسفة حقيقية إلى سحر أسود.[11] وهذا يُنسب بالكامل إلى أتباعه، الذين يُسيئون استخدام تلك المعرفة السامية والباطنية، أو يعجزون عن استيعابها، فيستجيبون فورًا لإغراءات الشيطان، ويُضلّون به إلى دراسة السحر الأسود. ومن هنا، يُنظر إلى السحر بازدراء، ويُعتبر من يسعى إليه سحرة.

رأت جماعة الصليبيين الورديين أنه لا يليق بهم أن يُطلقوا على أنفسهم لقب سحرة، بل فلاسفة. وهم ليسوا باحثين جاهلين،[12] بل أطباء علماء ذوو خبرة، علاجاتهم ليست مشروعة فحسب، بل إلهية أيضًا.

الوصف التمهيدي الموجز.

الوصف التمهيدي الموجز. (ملاحظة: هذا النص مأخوذ من عدة مخطوطات، جُمعت فيها الاختلافات الأربعة الرئيسية في أعمدة متوازية كمثال على التوافق الوثيق بين نصوص كتاب "ليميجيتون" المختلفة.

ففي مجمل العمل، لا تكفي الاختلافات في صياغة المخطوطات المختلفة لتبرير تقديم قراءات متوازية باستمرار؛ ولكن باستثناء النماذج الأقدم، هناك تدهور كبير في الأختام والرموز، ولذلك فإن النماذج الأحدث ليست موثوقة تمامًا من هذه الناحية(.

كتاب "كلافيكولا سالومونيس ريجيس"،

الذي يحتوي على جميع أسماء ووظائف ورتب جميع الأرواح التي تواصل معها، مع الأختام والرموز الخاصة بكل روح، وكيفية استدعائها للظهور:

في خمسة أجزاء، وهي:

(1)الجزء الأول هو كتاب الأرواح الشريرة، المسمى "جويتيا"، والذي يُبين كيف قيّد تلك الأرواح، واستخدمها في أمور عامة، مما أكسبه شهرة واسعة.

(2)الجزء الثاني هو كتاب الأرواح، فيه أرواح شريرة وأخرى خيرة، ويُسمى "ثيورجيا-جويتيا"، ويشمل جميع الأرواح الهوائية، إلخ.

(3)الجزء الثالث يتناول الأرواح التي تُسيّر الساعات الكوكبية، والأرواح التي تنتمي إلى كل درجة من درجات الأبراج، والكواكب الموجودة في الأبراج. ويُسمى "فن بولس"، إلخ.

(4)الجزء الرابع من هذا الكتاب يُسمى "المادل" أو "سليمان"، ويحتوي على الأرواح التي تُسيّر الارتفاعات الأربعة، أو درجات دائرة البروج الـ 360.

هذان النوعان الأخيران من الأرواح خيران، ويُطلبان من قِبل الباحثين عن الحقيقة الإلهية.

تُسمى هذه الكتب، وما إلى ذلك، "ثيورجيا."

(5)الجزء الخامس هو كتاب خطب وصلوات كان سليمان الحكيم يستخدمها على المذبح في الهيكل. يُسمى هذا الكتاب "آرس نوفا"، وقد أوحى به إلى سليمان ملاك الله القدوس ميخائيل. كما تلقى سليمان العديد من الملاحظات الموجزة المكتوبة بإصبع الله، والتي أعلنها له الملاك المذكور مع دوي الرعد. لولا هذه الملاحظات، لما اكتسب الملك سليمان معرفته الواسعة، إذ بفضلها أتقن في وقت قصير جميع الفنون والعلوم، الصالحة منها والسيئة. ومن هذه الملاحظات يُسمى فن التوثيق، وما إلى ذلك.

الكتاب الكامل "ليميجيتون" أو "كلافيكولا."

الكتاب الكامل "ليميجيتون" أو "كلافيكولا". يحتوي هذا الكتاب على جميع أسماء ورتب ومهام الأرواح التي تواصل معها سليمان، والأختام والرموز الخاصة بكل روح، وكيفية استدعائها للظهور المرئي.

وهو مقسم إلى خمسة كتب أو أجزاء خاصة، وهي:

(1)الكتاب الأول، أو الجزء الأول، وهو كتاب عن أرواح الشر، ويُسمى "جويتيا سليمان"، ويُبين فيه كيفية ربط هذه الأرواح لاستخدامها في أمور متنوعة. وقد نال بذلك شهرة واسعة.

(2)الكتاب الثاني، وهو كتاب يتناول الأرواح المختلطة بين الخير والشر، ويُسمى "ثيورجيا-جويتيا"، أو "الحكمة السحرية لأرواح السماء"، والتي يلتزم بها البعض، بينما يتيه البعض الآخر ولا يلتزم بها.

(3)يتناول الكتاب الثالث، المسمى "آرس بولينا" أو "فن بولينا"، الأرواح المخصصة لكل درجة من درجات دائرة البروج الـ 360، وكذلك الأبراج والكواكب فيها، بالإضافة إلى الساعات.

(4)أما الكتاب الرابع، المسمى "آرس ألماديل سالومونيس" أو "فن ألماديل سليمان"، فيتناول الأرواح التي تُنسب إلى طبقات السماء الأربع.

يختص هذان الكتابان الأخيران، "آرس بولينا" و"آرس ألماديل"، بالأرواح الطيبة وحدها، التي يُنال علمها بالتوجه إلى الله. ويُصنف هذان الكتابان معًا تحت اسمي الجزأين الأول والثاني من كتاب "ثيورجيا سليمان."

(5)أما الكتاب الخامس من "ليميجيتون" فهو كتاب أدعية وخطب، كان سليمان الحكيم يستخدمها على المذبح في الهيكل. وعنواناهما هما: الفن الجديد (Ars Nova) وفن التوثيق .(Ars Notaria) وقد كُشِفَ له هذا الفن بواسطة ميخائيل، ملاك الله القدوس، في الرعد والبرق، كما تلقى من الملاك المذكور بعض الملاحظات المكتوبة بيد الله، والتي لولاها لما بلغ ذلك الملك العظيم حكمته العظيمة، إذ عرف بها كل شيء وكل العلوم والفنون، خيرها وشرها.

كتاب الملكClavicula Salomonis Regis) :

الذي يحتوي على جميع أسماء ووظائف ورتب جميع الأرواح التي تواصل معها؛ بالإضافة إلى الأختام والرموز الخاصة بكل روح، وطريقة استدعائها للظهور المرئي:

في خمسة أجزاء، وهي:

(1)الجزء الأول هو كتاب الأرواح الشريرة، المسمى غويتيا، والذي يُبين كيف قيّد تلك الأرواح واستخدمها في أمور عامة وخاصة، مما أكسبه شهرة واسعة.

(2) ...الجزء الثاني هو كتاب الأرواح، بعضها شرير وبعضها طيب، ويُسمى "ثيورجيا-جويتيا"، ويشمل جميع الأرواح الهوائية، إلخ.

(3)الجزء الثالث يتناول الأرواح التي تُسيّر الساعات الكوكبية، والأرواح التي تنتمي إلى كل درجة من درجات الأبراج، والكواكب الموجودة في الأبراج. ويُسمى هذا "فن بولس"، إلخ.

(4)الجزء الرابع من هذا الكتاب يُسمى "ألماديل سليمان"، ويحتوي على الأرواح التي تُسيّر الارتفاعات الأربعة، أو درجات دائرة البروج الـ 360.

هذان النوعان الأخيران من الأرواح طيبان، ويُسميان "ثيورجيا"، ويُطلبان بالاستعانة بالدعاء، إلخ.

(5)الجزء الخامس هو كتاب الأدعية والصلوات التي كان سليمان الحكيم يستخدمها على المذبح في الهيكل. ويُسمى "آرس نوفا"، وهو الذي أوحى به إلى سليمان ملاك الله القدوس المسمى ميخائيل. وتلقى أيضًا العديد من الملاحظات الموجزة المكتوبة بإصبع الله، والتي أعلنها له الملاك المذكور مع دوي الرعد؛ ولولا هذه الملاحظات لما نال الملك سليمان حكمته العظيمة، إذ اكتسب بها في وقت قصير معرفةً بجميع الفنون والعلوم، خيرها وشرها؛ ومن هذه الملاحظات سُمّي فن التوثيق، إلخ.

كتاب الأرواح الشريرة.

مفتاح سليمان، الذي يحتوي على جميع أسماء ورتب ومناصب جميع الأرواح التي تواصل معها سليمان، بالإضافة إلى الأختام والرموز الخاصة بكل روح، وكيفية استدعائها للظهور المرئي:

في أربعة أجزاء.

(1)الجزء الأول هو كتاب الأرواح الشريرة، المسمى غويتيا، والذي يُبين كيف قيّد سليمان تلك الأرواح واستخدمها في أمورٍ شتى، مما أكسبه شهرةً واسعة.

(2)الجزء الثاني هو كتاب الأرواح، بعضها خير وبعضها شر، ويُسمى "ثيورجيا-جويتيا"، ويشمل جميع الأرواح الهوائية، إلخ.

(3)الجزء الثالث هو كتاب يُعنى بالأبراج الكوكبية، والأرواح التي تنتمي إلى كل درجة من درجات الأبراج، والكواكب الموجودة في الأبراج. ويُسمى "فن بولس."

(4) الجزء الرابع هو ب كتاب يُسمى ألماديل سليمان، يحتوي على عشرين روحًا رئيسية تُسيطر على العوالم الأربعة، أو درجات دائرة البروج الـ 360.

هذان النوعان الأخيران من الأرواح هما الخير، ويُطلق عليهما اسم ثيورجيا، ويجب السعي إليهما باللجوء إلى الله، وقد كُشِفَت هذه الأسرار المقدسة لسليمان.

يحتوي كتاب ليميجيتون على فن الملك سليمان بأكمله. ورغم وجود كتب أخرى كثيرة يُقال إنها من تأليفه، إلا أنه لا يُقارن بهذا الكتاب، لأنه يحتويها جميعًا. مع أن للكتاب عناوين أخرى، مثل كتاب هيليسول، وهو نفسه كتاب ليميجيتون الأخير المسمى آرس نوفا أو آرس نوتاريا، إلخ.

عُثِرَ على هذه الكتب أولًا باللغتين الكلدانية والعبرية في القدس على يد حاخام يهودي، ثم نُقِلَت إلى اللغة اليونانية ومنها إلى اللاتينية، كما يُقال.

شيمهامفوراش.

]ملاحظة الناسخ: تشير الإشارات أدناه إلى الأختام، مثل "وهذا ختمه..."، إلى الصور المطبوعة أعلاه في الرسوم التوضيحية في بداية الكتاب، ويُشار إلى كل منها برقم الروح[.

(1)بعل: الروح الرئيسية الأولى هو ملك يحكم في الشرق، يُدعى بعل. يجعلك غير مرئي. يحكم ستة وستين فيلقًا من الأرواح الجهنمية. يظهر بأشكال متنوعة، أحيانًا كقط، وأحيانًا كضفدع، وأحيانًا كإنسان، وأحيانًا بكل هذه الأشكال معًا. يتحدث بصوت أجش. هذه هي سمته التي تُلبس كتميمة أمام من يستدعيه، وإلا فلن يُقدم لك فروض الولاء.

(2)أغاريس: الروح الثانية هو دوق يُدعى أغرياس، أو أغاريس. هو تحت سلطان الشرق، ويظهر في هيئة رجل عجوز وسيم، يمتطي تمساحًا، ويحمل صقرًا على قبضته، ومع ذلك يبدو وديعًا. يُجبر الواقفين على الفرار، ويعيد الهاربين. يُعلّم جميع اللغات والألسنة في آن واحد. وله أيضًا القدرة على تدمير الكرامات الروحية والدنيوية، وإحداث الزلازل. كان من رتبة الفضائل. تحت حكمه 31 فيلقًا من الأرواح. وهذا ختمه أو رمزه الذي سترتديه كتميمة أمامك.

(3)فاساجو: الروح الثالثة أمير عظيم، من نفس طبيعة أغاريس. يُدعى فاساجو. هذه الروح طيبة، ومهمتها إعلان الماضي والمستقبل، وكشف كل ما هو مخفي أو مفقود. وهو يحكم 26 فيلقًا من الأرواح، وهذا ختمه.

(4)ساميجينا، أو غاميجين: الروح الرابعة هي ساميجينا، ماركيز عظيم. يظهر في هيئة حصان صغير أو حمار، ثم يتحول إلى هيئة بشرية بناءً على طلب السيد. يتحدث بصوت أجش. يحكم ثلاثين فيلقًا من الأدنى. يُعلّم جميع العلوم الليبرالية، ويُقدّم سردًا عن الأرواح التي ماتت في الخطيئة. وختمه هو هذا، الذي يُلبس أمام الساحر عندما يكون مُستحضرًا، إلخ.

(5)مارباس: الروح الخامسة هي مارباس. هو رئيس عظيم، ويظهر في البداية في هيئة أسد عظيم، لكنه بعد ذلك، بناءً على طلب السيد، يتخذ هيئة بشرية. يُجيب بصدق عن الأمور الخفية أو السرية. يُسبب الأمراض ويُشفيها. كما أنه يمنح حكمة ومعرفة عظيمتين في الفنون الميكانيكية؛ ويمكنه تغيير البشر إلى أشكال أخرى. يحكم ستة وثلاثين فيلقًا من الأرواح. وختمه هذا، الذي يُلبس كما ذُكر آنفًا.

(6)فاليفور: الروح السادسة هي فاليفور. وهو دوق عظيم، يظهر على هيئة أسد برأس حمار، يزأر. وهو رفيق صالح، لكنه يغوي من يكون رفيقًا له على السرقة. يحكم عشرة فيالق من الأرواح. وختمه هذا، الذي يُلبس سواءً أردتَه رفيقًا أم لا.

(7)آمون: الروح السابعة هي آمون. وهو ماركيز عظيم القوة، شديد الصرامة. يظهر كذئب بذيل أفعى، يقذف من فمه ألسنة اللهب؛ لكن بأمر الساحر يتخذ هيئة رجل بأسنان كلب مرصعة في رأس كرأس غراب؛

أو كرجل برأس غراب (ببساطة). هو الذي يُخبر بكل ما مضى وما سيأتي. يُثير العداوات ويُصلح الخلافات بين الأصدقاء. يُسيطر على أربعين فيلقًا من الأرواح. ختمه هو هذا الذي يُلبس كما ذُكر سابقًا، إلخ.

(8)بارباتوس: الروح الثامنة هو بارباتوس. هو دوق عظيم، ويظهر عندما تكون الشمس في برج القوس، برفقة أربعة ملوك نبلاء وجيوشهم الجرارة. يُعطي فهمًا لأصوات الطيور، وأصوات المخلوقات الأخرى، مثل نباح الكلاب. يكشف الكنوز الخفية التي وضعها السحرة. هو من طبقة الفضائل، التي لا يزال يحتفظ ببعضها؛ وهو يعلم كل ما مضى وما سيأتي، ويُصلح بين الأصدقاء وأصحاب السلطة. يُسيطر على ثلاثين فيلقًا من الأرواح. ختم طاعته هو هذا الذي يُلبس أمامك كما ذُكر سابقًا.

(9) بايمون.ـــ الروح التاسعة في هذا النظام هي بايمون، ملك عظيم، ومطيع جدًا للوسيفر. هو يظهر في هيئة رجلٍ جالسٍ على جملٍ ذي تاجٍ مهيب. ويتقدمه حشدٌ من الأرواح، كرجالٍ يحملون أبواقًا وصنوجًا رنانة، وأنواعًا أخرى من الآلات الموسيقية. له صوتٌ جهوريّ، يزأر عند ظهوره الأول، وكلامه يصعب على الساحر فهمه إلا إذا استطاع إجباره. يستطيع هذا الروح تعليم جميع الفنون والعلوم، وغيرها من الأمور الخفية. بإمكانه أن يكشف لك ماهية الأرض، وما الذي يحملها في المياه؛ وما هو العقل، وأين هو؛ أو أي شيء آخر قد ترغب في معرفته. يمنح الكرامة، ويؤكدها. يُخضع أي إنسانٍ للساحر إن رغب في ذلك. يمنح أتباعًا صالحين، قادرين على تعليم جميع الفنون. يُرى باتجاه الغرب. وهو من رتبة السيادات.[13] يتبعه مئتا فيلق من الأرواح، بعضها من رتبة الملائكة، والبعض الآخر من رتبة الحكام. إذا ناديتَ هذا الروح باسم بايمون وحده، فعليك أن تُقدّم له قربانًا؛ وسيُرافقه ملكان يُدعيان لابال وأباليم، بالإضافة إلى أرواح أخرى من رتبة الحكام في جيشه، وخمسة وعشرون فيلقًا. والأرواح الخاضعة لهم ليست معهم دائمًا إلا إذا أجبرها الساحر. صفاته هي ما يجب ارتداؤه كتميمة أمامك، إلخ.

(١٠) بوير: الروح العاشر هو بوير، رئيس عظيم. يظهر في برج القوس، وهذه هي هيئته عندما تكون الشمس فيه. يُعلّم الفلسفة، الأخلاقية منها والطبيعية، وفن المنطق، وفضائل جميع الأعشاب والنباتات. يُشفي جميع أمراض الإنسان، ويمنح الأرواح الطيبة. يحكم خمسين فيلقًا من الأرواح، وعلامة طاعته هي هذه التي يجب عليك ارتداؤها عند استدعائه.

(11)غوسيون: الروح الحادية عشرة في الترتيب هو دوق عظيم وقوي يُدعى غوسيون. يظهر على هيئة زينوبيلوس. يُخبر بكل شيء، الماضي والحاضر والمستقبل، ويُبين معنى وحل جميع الأسئلة التي قد

تطرحها. يُصلح الصداقات ويُعيدها، ويمنح الشرف والكرامة للجميع. يحكم أربعين فيلقًا من الأرواح. ختمه هو هذا الذي يجب عليك ارتداؤه كما ذُكر سابقًا.

(12)سيتري: الروح الثانية عشرة هو سيتري. هو أمير عظيم، ويظهر في البداية برأس نمر وأجنحة غريفون، ولكن بعد أمر سيد طرد الأرواح الشريرة، يتخذ هيئة بشرية، وهي في غاية الجمال. يُشعل في الرجال حب النساء، وفي النساء حب الرجال، ويُجبرهم على كشف أنفسهم عراةً إن رغبوا. يُسيطر على ستين فيلقًا من الأرواح. ختمه هذا، يُلبس كتميمة أمامك، إلخ.

(13)بيليث: يُدعى الروح الثالث عشر بيليث (أو بيليث، أو بيليت). هو ملك جبار ومهيب. يمتطي حصانًا شاحبًا، وتعزف أمامه أبواق وأنواع أخرى من الآلات الموسيقية. يكون شديد الغضب عند ظهوره الأول، أي بينما يستجمع المُستحضر شجاعته؛ إذ عليه أن يمسك عصا من خشب البندق في يده، ويضرب بها باتجاه الجنوب والشرق، فيرسم مثلثًا (△) خارج الدائرة، ثم يأمره بالدخول فيه بواسطة قيود الأرواح ووصاياها كما سيُبين لاحقًا. وإن لم يدخل المثلث، △، تحت تهديدك، كرر أمامه القيود والتعاويذ، فحينئذٍ سيُذعن ويدخل، وينفذ ما يأمره به طارد الأرواح. ومع ذلك، يجب عليه أن يستقبله بأدب لأنه ملك عظيم، وأن يُبدي له الولاء، كما يفعل الملوك والأمراء الذين يخدمونه. ويجب أن يكون لديك دائمًا خاتم فضي في الإصبع الأوسط من يدك اليسرى مُلامسًا لوجهك،[14] كما يفعلون أمام أمايمون. هذا الملك العظيم بيليث يُسبب كل الحب الممكن، من الرجال والنساء على حد سواء، حتى يُحقق طارد الأرواح رغبته. وهو من رتبة القوى، ويحكم 85 فيلقًا من الأرواح. ختمه النبيل هو هذا، والذي يجب أن يُلبس أمامك أثناء العمل.

(14)ليراجي، أو ليرايخا. - الروح الرابعة عشرة تُسمى ليراجي (أو ليراي). هو ماركيز عظيم القوة، يظهر في صورة رامي سهام يرتدي الأخضر، ويحمل قوسًا وجعبة. يُثير جميع المعارك والنزاعات الكبرى، ويُسبب تعفن الجروح التي يُحدثها الرماة بسهامهم. هذا منسوب إلى برج القوس. يُدير ثلاثين فيلقًا من الأرواح، وهذا ختمه، إلخ.

(15)إيليغوس: الروح الخامسة عشرة في الترتيب هي إيليغوس، دوق عظيم، ويظهر في صورة فارس نبيل، يحمل رمحًا وراية وثعبانًا. يكشف الخفايا، ويعلم ما سيحدث، ويعلم الحروب، وكيف سيلتقي الجنود. يُثير محبة اللوردات والشخصيات العظيمة. يُدير ستين فيلقًا من الأرواح. ختمه هذا، إلخ.

(16) زيبار: الروح السادسة عشرة هي زيبار. هو دوق عظيم، ويظهر مرتدياً زياً أحمر ودرعاً، كجندي. مهمته هي أن يجعل النساء يُحببن الرجال، وأن يجمعهم معاً في الحب.

هـ. وهو أيضًا يُعقّمهم. يحكم ستة وعشرين فيلقًا من الأرواح الدنيا، وختمه هذا، الذي يُطيعه متى رآه.

(17)بوتيس: الروح السابعة عشرة هي بوتيس، رئيس عظيم، ونبيل. يظهر في الظهور الأول على هيئة أفعى قبيحة، ثم بأمر من الساحر يتخذ هيئة بشرية ذات أسنان كبيرة وقرنين، يحمل سيفًا لامعًا حادًا في يده. يُخبر بكل ما مضى وما سيأتي، ويُصالح بين الأصدقاء والأعداء. يحكم ستين فيلقًا من الأرواح، وهذا ختمه، إلخ.

(18)باثين: الروح الثامنة عشرة هي باثين. هو دوق قوي وجبار، ويظهر كرجل قوي ذي ذيل أفعى، جالسًا على حصان شاحب اللون. هو خبيرٌ بفوائد الأعشاب والأحجار الكريمة، وقادرٌ على نقل الرجال فجأةً من بلدٍ إلى آخر. يحكم ثلاثين فيلقًا من الأرواح. ختمه هو هذا الذي يُلبس كما ذُكر سابقًا.

(19)سالوس: الروح التاسعة عشرة هي سالوس (أو ساليوس). هو دوقٌ عظيمٌ وقوي، ويظهر في صورة جنديٍّ شجاعٍ يمتطي تمساحًا، وعلى رأسه تاجٌ دوقي، ولكنه مسالم. يُثير حب النساء للرجال، وحب الرجال للنساء؛ ويحكم ثلاثين فيلقًا من الأرواح. ختمه هو هذا، إلخ.

(20)بورسون: الروح العشرون هي بورسون، ملكٌ عظيم. مظهره وسيم، كرجلٍ بوجه أسد، يحمل أفعى سامةً في يده، ويمتطي دبًّا. يتقدمه أبواقٌ كثيرةٌ تُنفخ. يعلم كل ما هو خفي، ويكشف الكنوز، ويخبر بكل ما مضى وحاضر ومستقبل. يستطيع أن يتخذ جسدًا بشريًا أو جويًا، ويجيب بصدق عن كل ما هو أرضي، سرّي وإلهي، وعن خلق العالم. يُخرج أرواحًا طيبة، وتحت سلطته اثنان وعشرون فيلقًا من الأرواح، بعضها من رتبة الفضائل وبعضها من رتبة العروش. علامته أو ختمه أو صفته هي هذه، التي يدين لها بالطاعة، والتي يجب عليك ارتداؤها وقت العمل، إلخ.

(21)ماراكس: الروح الحادية والعشرون هي ماراكس.[15] هو إيرل عظيم ورئيس. يظهر كثور ضخم بوجه إنسان. مهمته أن يجعل الناس على دراية واسعة بعلم الفلك، وجميع العلوم الليبرالية الأخرى؛ كما أنه يستطيع أن يمنح أرواحًا طيبة وحكماء، يعرفون فضائل الأعشاب والأحجار الكريمة. يحكم ثلاثين فيلقًا من الأرواح، وختمه هذا، الذي يجب صنعه وارتداؤه كما ذُكر سابقًا، إلخ.

(22)إيبوس - الروح الثانية والعشرون هو إيبوس. هو إيرل، وأمير عظيم، ويظهر في صورة ملاك برأس أسد، وقدم أوزة، وذيل أرنب. يعلم كل شيء عن الماضي والحاضر والمستقبل. يجعل الرجال فطنين وجريئين. يحكم ستة وثلاثين فيلقًا من الأرواح. ختمه هذا، الذي يجب عليك ارتداؤه، إلخ.

(23)إيم - الروح الثالثة والعشرون هو إيم. هو دوق عظيم قوي. يظهر في صورة رجل وسيم جدًا في جسده، لكن بثلاثة رؤوس؛ الأول كالثعبان، والثاني كرجل له نجمتان على جبهته، والثالث كالعجل. يمتطي أفعى، ويحمل في يده جمرةً يشعل بها المدن والقلاع والأماكن العظيمة. يجعلك فصيحًا في شتى المجالات، ويجيبك إجاباتٍ صادقةً في الأمور الخاصة. يحكم ستة وعشرين فيلقًا من الأرواح الدنيا؛ وختمه هذا، ارتديه كما ذُكر آنفًا، إلخ.

(24)نابيريوس: الروح الرابعة والعشرون هو نابيريوس. وهو ماركيزٌ شجاعٌ للغاية، ويظهر في صورة طائر الكركي الأسود، يرفرف حول الدائرة، وعندما يتحدث يكون صوته أجش. يجعل الرجال بارعين في جميع الفنون والعلوم، وخاصةً في فن البلاغة. يُعيد الكرامات والأوسمة المفقودة. يحكم تسعة عشر فيلقًا من الأرواح. ختمه هذا، الذي يُلبس، إلخ.

(25)غلاسيا-لابولاس: الروح الخامسة والعشرون هي غلاسيا-لابولاس. هو رئيسٌ عظيمٌ ونبيل، ويظهر في صورة كلبٍ بأجنحةٍ كأجنحة الغريفين. يُعلّم جميع الفنون والعلوم في لحظة، وهو مُسبّبٌ لسفك الدماء والقتل. يُعلّم كل ما مضى وما سيأتي. إذا رُغِبَ إليه، يُثير محبة الأصدقاء والأعداء على حدٍ سواء. يستطيع أن يجعل الإنسان غير مرئي. وله تحت إمرته ستة وثلاثون فيلقًا من الأرواح. ختمه هذا، أن يكون، إلخ.

(26)بونيه، أو بيميه: الروح السادسة والعشرون هي بونيه (أو بيم). هو دوقٌ قويٌ وعظيمٌ وعظيم. يظهر في صورة تنينٍ بثلاثة رؤوس، رأسٌ ككلب، ورأسٌ كالغريفين، ورأسٌ كرأس إنسان. يتحدث بصوتٍ عالٍ وجميل. يُبدّل مكان الموتى، ويُجمع الأرواح التي تحت إمرته على قبوركم. يُعطي الغنى للإنسان، ويجعله حكيمًا فصيحًا. يُجيب على الأسئلة بإجاباتٍ صادقة. ويحكم ثلاثين فيلقًا من الأرواح. ختمه هذا، الذي يدين له بالطاعة. وله ختمٌ آخر (وهو الأول من هذه،[16] لكن الأخير هو الأفضل)[17].

(27) رونوفيه: الروح السابعة والعشرون هو رونوفيه. يظهر في صورة وحش. يُعلّم يُجيد فن الخطابة، ويمنح الخدم الصالحين، ومعرفة اللغات، وحظوة لدى الأصدقاء والأعداء. هو ماركيز وإيرل عظيم، ويقود تسعة عشر فيلقًا من الأرواح. ختمه هو هذا، إلخ.

(28)بيريث: الروح الثامنة والعشرون في الترتيب، كما ربطها سليمان، يُدعى بيريث. هو دوق عظيم وقوي ومهيب. له اسمان آخران أطلقهما عليه رجال العصور اللاحقة، وهما: بيل أو بيال، وبوفري أو بولفري. يظهر في هيئة جندي يرتدي ثيابًا حمراء، يمتطي حصانًا أحمر، وعلى رأسه تاج من ذهب. يُجيب إجابات صادقة، عن الماضي والحاضر والمستقبل. يجب استخدام خاتم لاستدعائه، كما ذُكر سابقًا بخصوص بيليث.[18] يستطيع تحويل جميع المعادن إلى ذهب. بإمكانه منح الكرامات وتثبيتها للإنسان. يتحدث بصوتٍ واضحٍ ودقيق. يحكم ستة وعشرين فيلقًا من الأرواح. ختمه هو هذا، إلخ.

(29)أستاروث: الروح التاسعة والعشرون هي أستاروث. هو دوقٌ جبارٌ وقوي، ويظهر في صورة ملاكٍ مؤذٍ يمتطي وحشًا جهنميًا كالتنين، ويحمل في يده اليمنى أفعى. إياك أن تدعه يقترب منك كثيرًا، لئلا يؤذيك بأنفاسه الكريهة. لذلك، على الساحر أن يُمسك الخاتم السحري قرب وجهه، وهذا سيحميه. يُعطي إجاباتٍ صادقةً عن الماضي والحاضر والمستقبل، ويستطيع كشف جميع الأسرار. سيُعلن عن علمٍ كيف سقطت الأرواح، إن رغب المرء، وسبب سقوطه هو. يستطيع أن يجعل الناس على درايةٍ رائعةٍ بجميع العلوم الحرة. يحكم أربعين فيلقًا من الأرواح. هذا ختمه، ارتديه كتميمة أمامك، وإلا فلن يظهر ولن يطيعك، إلخ.

(30)فورنيوس: الروح الثلاثون هو فورنيوس. هو ماركيز عظيم وقوي، ويظهر في صورة وحش بحري ضخم. يُعلّم، ويجعل الناس بارعين في فن البلاغة. يُكسب الناس سمعة طيبة، ومعرفة وفهمًا للألسنة. يجعل المرء محبوبًا من أعدائه كما من أصدقائه. يحكم 29 فيلقًا من الأرواح، بعضها من رتبة العروش، وبعضها من رتبة الملائكة. هذا ختمه، ارتديه، إلخ.

(31)فوراس: الروح الحادي والثلاثون هو فوراس. هو رئيس قوي، ويظهر في صورة رجل قوي في هيئة بشرية. بإمكانه أن يمنح البشر الفهم اللازم لمعرفة فضائل جميع الأعشاب والأحجار الكريمة. يُعلّم فنون المنطق والأخلاق في جميع فروعها. إذا رغبوا، يُخفيهم عن الأنظار،[19] ويمنحهم طول العمر وفصاحة اللسان. يستطيع اكتشاف الكنوز واستعادة الأشياء المفقودة. يحكم تسعة وعشرين فيلقًا من الأرواح، وختمه هذا، الذي عليك ارتداؤه، إلخ.

(32)أسموداي: الروح الثانية والثلاثون هو أسموداي، أو أسموداي. هو ملك عظيم، قوي، جبار. يظهر بثلاثة رؤوس، أولها كرأس ثور، وثانيها كرأس إنسان، وثالثها كرأس كبش؛ وله ذيل أفعى، وينبعث من فمه لهيب نار. أقدامه مكففة كأقدام الإوزة. يجلس على تنين جهنمي، ويحمل في يده رمحًا عليه راية. هو الأول والأفضل تحت سلطة أمايمون، يتقدم على الجميع. عندما يرغب المُعالج في استدعائه، فليكن ذلك في

الخارج، وليقف على قدميه طوال الوقت، دون غطاء رأسه؛ لأنه إن كان عليه، سيخدعه أمايمون ويكشف جميع أفعاله. ولكن ما إن يرى المُعالج أسموداي في هيئته المذكورة، حتى يناديه باسمه قائلاً: "أأنت أسموداي؟" ولن ينكر ذلك، وسرعان ما يسجد له. هو الذي يمنح خاتم الفضائل؛ ويعلم فنون الحساب والفلك والهندسة وجميع الحرف اليدوية. وهو الذي يجيب على طلباتك إجابات صحيحة وكاملة. وهو الذي يجعل المرء لا يُقهر. وهو الذي يدل على مكان الكنوز ويحرسها. هو، من بين جحافل أمايمون، يحكم 72 فيلقًا من الأرواح الأدنى. ختمه هو هذا الذي يجب أن ترتديه كتميمة على صدرك، إلخ.

(33)غاب - الروح الثالثة والثلاثون هو غاب. هو رئيس عظيم وأمير جبار. يظهر عندما تكون الشمس في بعض الأبراج الجنوبية، في هيئة بشرية، يتقدم أربعة ملوك عظام أقوياء، كما لو كان دليلًا يرشدهم في طريقهم. مهمته هي جعل الناس فاقدين للوعي أو جاهلين؛ وكذلك في الفلسفة يجعلهم عارفين، وفي جميع العلوم الحرة. يمكنه أن يسبب الحب أو الكراهية، كما يمكنه أن يعلمك تكريس تلك الأشياء التي تنتمي إلى مملكة أمايمون ملكه. يمكنه تحرير الأرواح المألوفة من قبضة السحرة الآخرين، ويجيب بصدق وكمال عن الماضي والحاضر والمستقبل. يستطيع نقل الرجال وإعادتهم بسرعة فائقة من مملكة إلى أخرى، حسب إرادة المُعقِّم. يحكم ستة وستين فيلقًا من الأرواح، وكان من رتبة الحكام. يُصنع ختمه ويُلبس كما ذُكر آنفًا، إلخ.

(34) فورفور - الـ الروح الرابعة والثلاثون هي فورفور. هو إيرل عظيم وقوي، يظهر في صورة أيل ذي ذيل ناري. لا ينطق بالحق إلا إذا أُجبر، أو وُضع داخل مثلث (△). وعندها، يتخذ هيئة ملاك. إذا أُمر، يتكلم بصوت أجش. كما أنه يحثّ عن قصد على الحب بين الرجل والمرأة. يستطيع أن يُثير البرق والرعد والعواصف العاتية. ويُجيب إجابات صادقة عن الأمور السرية والإلهية، إذا أُمر بذلك. يحكم ستة وعشرين فيلقًا من الأرواح. وختمه هو هذا، إلخ.

(35)ماركوسياس: الروح الخامسة والثلاثون هي ماركوسياس. هو ماركيز عظيم وقوي، يظهر في البداية على هيئة ذئب[20] له أجنحة غريفون وذيل أفعى، ويقذف نارًا من فمه. ولكن بعد حين، وبأمر من طارد الأرواح، يتخذ هيئة إنسان. وهو مقاتل قوي. كان من رتبة السادة. يحكم 30 فيلقًا من الأرواح. أخبر رئيسه، سليمان، أنه بعد 1200 عام يأمل في العودة إلى العرش السابع. وختمه هذا، يُصنع ويُلبس كتميمة، إلخ.

(36)ستولاس، أو ستولوس. - الروح السادسة والثلاثون هو ستولاس، أو ستولوس. هو أمير عظيم وقوي، يظهر في البداية على هيئة غراب عظيم أمام طارد الأرواح؛ ولكن بعد ذلك يتخذ صورة إنسان. يُعلّم فنّ

الفلك، وفوائد الأعشاب والأحجار الكريمة. يُسيطر على ستة وعشرين فيلقًا من الأرواح؛ وختمه هو هذا، وهو...

(37)فينكس: الروح السابعة والثلاثون هي فينكس (أو فينيكس). هو ماركيز عظيم، ويظهر كطائر الفينيق، بصوت طفل. يُغني ألحانًا عذبة أمام المُعالج، الذي لا يجب عليه أن يُعرها اهتمامًا، ولكن عليه أن يأمره قريبًا باتخاذ هيئة بشرية. حينها سيتحدث ببراعة عن جميع العلوم العجيبة إذا طُلب منه ذلك. هو شاعرٌ بارعٌ وممتاز. وسيكون على استعداد لتلبية طلباتك. لديه أيضًا أملٌ في العودة إلى العرش السابع بعد ألف ومائتي عام، كما قال لسليمان. يُسيطر على عشرين فيلقًا من الأرواح. وختمه هذا، الذي ترتديه، إلخ.

(38)هالفاس، أو مالتوس: الروح الثامنة والثلاثون هو هالفاس، أو مالتوس (أو مالثاس). وهو إيرل عظيم، ويظهر في هيئة حمامة. يتحدث بصوت أجش. مهمته بناء الأبراج، وتزويدها بالذخيرة والأسلحة، وإرسال سفن الحرب[21] إلى الأماكن المحددة. يحكم ستة وعشرين فيلقًا من الأرواح، وختمه هذا، إلخ.

(39)مالفاس: الروح التاسعة والثلاثون هو مالفاس. يظهر في البداية كغراب، لكنه يتخذ هيئة بشرية بناءً على طلب طارد الأرواح، ويتحدث بصوت أجش. وهو رئيس عظيم وقوي. بإمكانه بناء البيوت والأبراج العالية، وبإمكانه أن يُطلعك على رغبات الأعداء وأفكارهم، وما فعلوه. وهو يُعطي الأرواح الطيبة. إذا قدمت له قربانًا، فسيقبله برحابة صدر وسرور، ولكنه سيخدع من يقدمه. وهو يُسيطر على أربعين فيلقًا من الأرواح، وختمه هو هذا، إلخ.

(40)راوم: الروح الأربعون هو راوم. وهو إيرل عظيم؛ ويظهر في البداية على هيئة غراب، ولكن بعد أمر المُستحضر، يتخذ هيئة بشرية. مهمته سرقة الكنوز من بيوت الملوك، ونقلها حيثما يُؤمر، وتدمير المدن ومكانة الرجال، وإخبار كل شيء، الماضي والحاضر والمستقبل؛ وزرع المحبة بين الأصدقاء والأعداء. كان من رتبة العروش. وهو يُسيطر على ثلاثين فيلقًا من الأرواح؛ وختمه هذا، ارتديه كما سبق ذكره.

(41)فوكالور: الروح الحادية والأربعون هي فوكالور، أو فوركالور، أو فوركالور. وهو دوق عظيم وقوي. يظهر في صورة رجل بأجنحة غريفون. مهمته قتل الرجال وإغراقهم في المياه، وإغراق سفن الحرب، لأنه يملك سلطة على الرياح والبحار؛ ولكنه لن يؤذي أي إنسان أو شيء إذا أمره طارد الأرواح الشريرة بخلاف ذلك. كما أنه يأمل في العودة إلى العرش السابع بعد ألف عام. يحكم ثلاثين فيلقًا من الأرواح، وختمه هذا، إلخ.

(42)فيبار: الروح الثانية والأربعون هي فيبار، أو فيفار. وهو دوق عظيم وقوي ويظهر كحورية بحر. مهمته إدارة المياه، وتوجيه السفن المحملة بالأسلحة والدروع والذخيرة، وما إلى ذلك. وبناءً على طلب المُستحضر، يُمكنه أن يجعل البحار عاصفةً عاتيةً وتبدو مليئةً بالسفن. كما أنه يُسبب موت الرجال في ثلاثة أيام عن طريق تعفن الجروح والقروح، وتكاثر الديدان فيها. وهو يُسيطر على 29 فيلقًا من الأرواح، وختمه هو هذا، إلخ.

(43) سابنوك: الروح الثالثة والأربعون، كما أمر الملك سليمان بدخولهم إلى إناء النحاس، تُسمى سابنوك أو سافنوك. وهو ماركيز، جبار، عظيم، وقوي، يظهر في صورة جندي مُسلح برأس أسد، يمتطي حصانًا شاحب اللون. مهمته بناء الأبراج العالية والقلاع والمدن، وتزويدها بالدروع، وما إلى ذلك.

يستطيع أن يُصيب الرجال بجروح وقروح متعفنة مليئة بالديدان لأيام عديدة. يُعطي أرواحًا مُعينة بناءً على طلب المُعالج. يقود خمسين فيلقًا من الأرواح؛ وختمه هو هذا، إلخ.

(44)شاكس: الروح الرابعة والأربعون هي شاكس، أو شاز (أو شاس). هو ماركيز عظيم ويظهر في هيئة حمامة، يتحدث بصوت أجش، ولكنه ماكر. مهمته هي أن يسلب بصر أو سمع أو فهم أي رجل أو امرأة بأمر من المُعالج؛ وأن يسرق المال من بيوت الملوك، ويعيده بعد 1200 عام. إذا أُمر، سيحضر الخيول بناءً على طلب المُعالج، أو أي شيء آخر. ولكن يجب أولاً أن يُؤمر بالدخول في مثلث، △، وإلا سيخدعه، ويقول له الكثير من الأكاذيب. يستطيع كشف كل ما هو خفيّ، وليس من تدبير الأرواح الشريرة. يمنح أحيانًا أتباعًا طيبين. يحكم ثلاثين فيلقًا من الأرواح، وختمه هذا، إلخ.

(45)فينيه: الروح الخامسة والأربعون هي فينيه، أو فينيا. هو ملك عظيم، ونبيل؛ ويظهر في هيئة أسد،[22] يمتطي حصانًا أسود، ويحمل أفعى في يده. مهمته كشف الأشياء الخفية، والسحرة، والمعالجين، والأشياء الحاضرة والماضية والمستقبلية. بأمر من طارد الأرواح، يبني الأبراج، ويهدم الجدران الحجرية العظيمة، ويجعل المياه مضطربة بالعواصف. يحكم ستة وثلاثين فيلقًا من الأرواح. وختمه هذا، ارتديه كما ذُكر آنفًا، إلخ.

(46)بيفرونز: الروح السادسة والأربعون تُسمى بيفرونز، أو بيفروز، أو بيفروفس. هو إيرل، ويظهر في هيئة وحش؛ لكن بعد حين، بأمر من طارد الأرواح، يتخذ هيئة إنسان. مهمته تعليم المرء علم التنجيم والهندسة والفنون والعلوم الأخرى. يعلّم فضائل الأحجار الكريمة والأخشاب. ينقل الجثث إلى أماكن أخرى؛

كما يُشعل شموعًا وهمية على قبور الموتى. تحت إمرته ستة جحافل من الأرواح. ختمه هذا، الذي سيقر به ويخضع له، إلخ.

(47)أوفال، أو فوال، أو فوفال: الروح السابعة والأربعون هي أوفال، أو فوال، أو فوفال. هو دوق، عظيم، جبار، وقوي. ويظهر في البداية على هيئة جمل عظيم، ولكن بعد حين، بأمر من المُعالج، يتخذ هيئة بشرية، ويتحدث اللغة المصرية، ولكن ليس بطلاقة.[23] مهمته هي جلب حب النساء، وإخبارهم بأمور الماضي والحاضر والمستقبل. كما أنه يُوطّد الصداقة بين الأصدقاء والأعداء. كان من رتبة الحكام أو القوى. يحكم 37 فيلقًا من الأرواح، وختمه هو هذا، يُصنع ويُلبس أمامك، إلخ.

(48)هاغينتي: الروح الثامنة والأربعون هو هاغينتي. وهو رئيس، يظهر على هيئة ثور عظيم بأجنحة غريفون. هذا في البداية، ولكن بعد ذلك، بأمر من المُعالج، يتخذ هيئة بشرية. مهمته هي جعل الرجال حكماء، وتعليمهم أمورًا شتى؛ وكذلك تحويل جميع المعادن إلى ذهب؛ ويُحوّل الخمر إلى ماء، والماء إلى خمر. يُسيطر على 33 فيلقًا من الأرواح، وختمه هذا، إلخ.

(49)كروكيل: الروح التاسعة والأربعون هو كروكيل، أو كروكل. يظهر في صورة ملاك. هو دوق عظيم وقوي، يتحدث عن أمور خفية بطريقة غامضة. يُعلّم فن الهندسة والعلوم الليبرالية. بأمر من المُستحضر، يُصدر أصواتًا عالية كخرير مياه كثيرة، مع أنه لا يوجد شيء. يُدفئ المياه، ويكشف الحمامات. كان من رتبة الحكام، أو القوى، قبل سقوطه، كما أعلن للملك سليمان. يُسيطر على 48 فيلقًا من الأرواح. ختمه هذا، ارتديه كما ذُكر سابقًا.

(50)فوركاس: الروح الخمسون هو فوركاس. هو فارس، ويظهر في هيئة رجل عجوز قاسٍ ذي لحية طويلة ورأس أبيض، يمتطي حصانًا شاحب اللون، وفي يده سلاح حاد. مهمته تعليم فنون الفلسفة والتنجيم والبلاغة والمنطق وقراءة الكف وقراءة النار، بجميع فروعها وبإتقان. تحت سلطته عشرون فيلقًا من الأرواح. ختمه أو علامته على هذا النحو، إلخ.

(51)بلعام: الروح الحادي والخمسون هو بلعام. هو ملك رهيب وعظيم وقوي. يظهر بثلاثة رؤوس: الأول كرأس ثور، والثاني كرأس إنسان، والثالث كرأس كبش. له ذيل أفعى، وعيون ملتهبة. يمتطي دبًا هائجًا، ويحمل صقرًا على قبضته. يتحدث بصوت أجش، مُجيبًا إجاباتٍ صادقةً عن الماضي والحاضر والمستقبل.

يجعل الرجال غير مرئيين، ويُضفي عليهم الفطنة. يُسيطر على أربعين فيلقًا من الأرواح. ختمه هو هذا، إلخ.

(52) ألوكيس: الروح الثانية والخمسون هي ألوكيس، أو ألوكاس. هو دوق عظيم، جبار، وقوي، يظهر في هيئة جندي[24] يمتطي حصانًا عظيمًا. وجهه كوجه الأسد، شديد الحمرة، وعيناه متوهجتان. كلامه أجش وقوي جدًا.[25] مهمته تعليم فن علم الفلك، و جميع العلوم الليبرالية. يجلب إليك رفقاء صالحين؛ كما أنه يحكم ستة وثلاثين فيلقًا من الأرواح. ختمه هو هذا، الذي، إلخ.

(53)كاميو أو كايم: الروح الثالثة والخمسون هي كاميو أو كايم. هو رئيس عظيم، ويظهر في البداية على هيئة طائر يُسمى الشحرور، ثم يتخذ هيئة رجل يحمل سيفًا حادًا. يبدو أنه يجيب في الرماد المحترق، أو في جمر النار. هو مُجادل بارع. مهمته هي أن يُعطي البشر فهمًا لجميع الطيور، وخوار الثيران، ونباح الكلاب، وسائر المخلوقات؛ وكذلك صوت المياه. يُعطي إجابات صادقة عن الأمور المستقبلية. كان من رتبة الملائكة، ولكنه الآن يحكم ثلاثين فيلقًا من أرواح الجحيم. هذا ختمه، ارتديه، إلخ.

(54)مورمور، أو مورموس: يُدعى الروح الرابع والخمسون مورمور، أو مورموس، أو مورموكس. وهو دوق عظيم، وإيرل؛ ويظهر في هيئة محارب يمتطي غريفونًا، وعلى رأسه تاج دوقي. ويتقدمه وزراؤه ينفخون في أبواق عظيمة. مهمته تعليم الفلسفة على أكمل وجه، وإلزام أرواح الموتى بالمثول أمام طارد الأرواح الشريرة للإجابة على الأسئلة التي قد يرغب في طرحها عليهم، إن رغبوا. كان جزءًا منه من رتبة العروش، وجزءًا آخر من رتبة الملائكة. وهو الآن يحكم 30 فيلقًا من الأرواح. وهذا ختمه، إلخ.

(55)أورباس: الروح الخامس والخمسون هو أورباس. وهو أمير عظيم وقوي، يظهر في البداية على هيئة حصان؛ لكن بعد أمر المُعالج، يتخذ هيئة إنسان. مهمته كشف كل ما مضى وحاضر ومستقبل، ومنح الألقاب والرتب، وكسب ودّ الأصدقاء والأعداء. يُجيب إجابات صادقة عن مسائل الألوهية وخلق العالم. وهو شديد الإخلاص للمُعالج، ولا يسمح لأي روح أن تُغويه. يُسيطر على عشرين فيلقًا من الأرواح. ختمه هو هذا، إلخ.

(56)غريموري، أو غاموري: الروح السادسة والخمسون هي غريموري، أو غاموري. هو دوق قوي ذو نفوذ، ويظهر في هيئة امرأة جميلة، ترتدي تاج دوقة حول خصرها، وتركب جملًا عظيمًا. مهمته إخبارنا

بكل ما مضى وحاضر ومستقبل، وعن الكنوز المخفية ومكانها، وكسب محبة النساء صغيرات وكبيرات السن. يحكم ستة وعشرين فيلقًا من الأرواح، وهذا ختمه، إلخ.

(57)أوسيه، أو فوسو: الروح السابعة والخمسون هي أوسيه، أو فوسو. وهو رئيس عظيم، ويظهر في البداية على هيئة نمر، لكنه سرعان ما يتخذ هيئة إنسان. مهمته هي جعل المرء خبيرًا في العلوم الإنسانية، وإعطاء إجابات صحيحة عن الأمور الإلهية والسرية؛ وكذلك تحويل الإنسان إلى أي شكل يرضي الساحر، بحيث لا يظن من تم تحويله أي شيء آخر سوى أنه في الحقيقة هو ذلك المخلوق أو الشيء الذي تحول إليه. يحكم ستة وعشرين فيلقًا من الأرواح، وهذا ختمه، إلخ.

(58)آمي، أو أفناس: الروح الثامنة والخمسون هي آمي، أو أفناس. وهو رئيس عظيم، ويظهر في البداية على هيئة نار ملتهبة؛ لكن بعد حين، يتخذ هيئة إنسان. مهمته أن يمنح المرء معرفةً عظيمةً[27] في علم التنجيم وجميع العلوم الحرة. يمنح الأرواح المساعدة، ويكشف الكنوز التي تحفظها الأرواح. يحكم ستة وثلاثين فيلقًا من الأرواح، وختمه هو هذا، إلخ.

(59)أورياكس، أو أورياس: الروح التاسعة والخمسون هو أورياكس، أو أورياس. هو ماركيز عظيم، ويظهر في هيئة أسد،[28] يمتطي حصانًا قويًا جبارًا، وله ذيل أفعى؛[29] ويحمل في يده اليمنى أفعى عظيمة تزأر. مهمته تعليم فضائل النجوم، ومعرفة منازل الكواكب، وكيفية فهم فضائلها. كما أنه يُغيّر الناس، ويمنحهم المناصب والألقاب، ويُثبتها. أيضًا، يحظى بالقبول لدى الأصدقاء والأعداء. يحكم ثلاثين فيلقًا من الأرواح، وختمه هكذا، إلخ.

(60)فابولا، أو نافولا: الروح الستون هو فابولا، أو نافولا. هو دوق عظيم، جبار، وقوي؛ يظهر على هيئة أسد بأجنحة غريفون. مهمته هي تعليم الناس جميع الحرف والمهن، وكذلك الفلسفة والعلوم الأخرى. يحكم ستة وثلاثين فيلقًا من الأرواح، وختمه أو رمزه هكذا، وعليك ارتداؤه كما ذُكر سابقًا، إلخ.

(61)زاغان: الروح الحادي والستون هو زاغان. هو ملك عظيم ورئيس، يظهر في البداية على هيئة ثور بأجنحة غريفون؛ لكنه بعد حين يتخذ هيئة بشرية. يجعل الناس فصيحين. يستطيع تحويل الخمر إلى ماء، والدم إلى خمر، والماء إلى خمر. بإمكانه تحويل جميع المعادن إلى عملاتٍ تابعةٍ لسيادة ذلك المعدن. بل بإمكانه أن يجعل الحمقى حكماء. يحكم ثلاثةً وثلاثين فيلقًا من الأرواح، وختمه هو هذا، إلخ.

(62) فولاك، أو فالاك، أو فالو، أو أوالاك. - الروح الثانية والستون هي فولاك، أو فالاك، أو فالو. هو رئيسٌ عظيمٌ جبار، ويظهر كطفلٍ بأجنحة ملاك، يمتطي تنينًا برأسين.

مهمته إعطاء إجابات صحيحة عن الكنوز الخفية، والإشارة إلى أماكن وجود الثعابين. سيحضرها إلى طارد الأرواح دون أن يستخدم أي قوة أو إرادة. يحكم ثمانية وثلاثين فيلقًا من الأرواح، وختمه كالتالي:

(63)أندراس: الروح الثالثة والستون هي أندراس. هو ماركيز عظيم، يظهر في هيئة ملاك برأس يشبه رأس غراب الليل الأسود، يمتطي ذئبًا أسود قويًا، ويرفع سيفًا حادًا لامعًا في يده. مهمته زرع الفتنة. إذا لم يكن طارد الأرواح حذرًا، فسيقتله هو ورفاقه. يحكم ثلاثين فيلقًا من الأرواح، وهذا ختمه، إلخ.

(64)هوريس، أو هوراس، أو هافريس، أو فلاوروس. الروح الرابعة والستون هي هوريس، أو هوراس، أو هافريس، أو فلاوروس. هو دوق عظيم، ويظهر في البداية كالنمر، قويًا، مهيبًا، وضخمًا، ولكن بعد حين، بأمر من طارد الأرواح، يتخذ هيئة بشرية بعيون متوهجة نارية، ووجه مرعب للغاية. يُجيب إجابات صحيحة عن كل شيء، حاضرًا وماضيًا ومستقبلًا. ولكن إن لم يُؤمر بالوقوف على شكل مثلث، △، فإنه سيكذب في كل هذه الأمور، ويخدع طارد الأرواح ويُضله في هذه الأمور، أو في كذا وكذا. سيتحدث أخيرًا عن خلق العالم، وعن الألوهية، وعن كيفية سقوطه هو والأرواح الأخرى. يُهلك ويُحرق أعداء المُعالج إن شاء، ولا يسمح لأي روح أخرى أن تُغويه. يُسيطر على ستة وثلاثين فيلقًا من الأرواح، وختمه هذا، يُلبس كتميمة، إلخ.

(65)أندريالفوس: الروح الخامسة والستون هي أندريالفوس. هو ماركيز عظيم، يظهر في البداية على هيئة طاووس، مُصدرًا أصواتًا عالية. لكنه بعد حين يتخذ هيئة بشرية. يُتقن تعليم الهندسة تمامًا، ويجعل الناس بارعين فيها، وفي كل ما يتعلق بالقياس أو علم الفلك. يستطيع تحويل الإنسان إلى صورة طائر. يحكم ثلاثين فيلقًا من الأرواح الشيطانية، وختمه هذا، إلخ.

(66)سيميجيس، أو سيميس، أو كيماريس. - الروح السادسة والستون هي سيميجيس، أو سيميس، أو كيماريس. وهو ماركيز، عظيم، جبار، قوي، مهيب، يظهر كفارس شجاع يمتطي حصانًا أسودًا أصيلًا. يحكم جميع الأرواح في أجزاء أفريقيا. مهمته هي تعليم النحو والمنطق والبلاغة بإتقان، واكتشاف الأشياء المفقودة أو المخفية، والكنوز. يحكم عشرين فيلقًا من الأرواح الشيطانية؛ وختمه هذا، إلخ.

(67)أمدوسياس، أو أمدوكياس. - الروح السابعة والستون هي أمدوسياس، أو أمدوكياس. هو دوق عظيم وقوي، يظهر في البداية كوحيد القرن، لكنه عند طلب طارد الأرواح الشريرة يقف أمامه في هيئة بشرية، فيُسمع صوت الأبواق وجميع أنواع الآلات الموسيقية، ولكن ليس على الفور. كما أنه قادر على جعل الأشجار تنحني وتميل وفقًا لإرادة طارد الأرواح الشريرة. وهو يمنح أتباعًا ممتازين. يحكم 29 فيلقًا من الأرواح. وختمه هو هذا، إلخ.

(68)بليعال: الروح الثامنة والستون هي بليعال. هو ملك جبار وقوي، وقد خُلق بعد لوسيفر مباشرة. يظهر في صورة ملاكين جميلين جالسين في مركبة من نار. يتحدث بصوت جميل، ويعلن أنه سقط أولًا من بين الأجدر، الذين كانوا قبل ميخائيل والملائكة السماوية الآخرين. وظيفته هي توزيع العروض والمناصب، وما إلى ذلك؛ وكسب ودّ الأصدقاء والأعداء. يُعطي بليعال أرواحًا مُعينة، ويقود خمسين فيلقًا من الأرواح. لاحظ جيدًا أن هذا الملك بليعال لا بد أن تُقدم له القرابين والذبائح والهدايا من قِبل المُعالج، وإلا فلن يُجيب على أسئلته بإجابات صادقة. لكنه لا يتردد لحظة في قول الحق إلا إذا أُجبر بقوة إلهية. وختمه هو هذا، الذي يُلبس كما ذُكر سابقًا، إلخ.

(69)ديكارابيا: الروح التاسعة والستون هي ديكارابيا. يظهر في البداية على هيئة نجمة في خماسية، ثم يتخذ هيئة إنسان بأمر من المُعالج. مهمته هي كشف فضائل الطيور والأحجار الكريمة، وجعل جميع أنواع الطيور تُحلق أمام المُعالج، تُغرد وتشرب كما تفعل الطيور الطبيعية. يقود ثلاثين فيلقًا من الأرواح، وهو نفسه ماركيز عظيم. وهذا ختمه الذي يُلبس، إلخ.

(70) سير، أو سير، أو سير: الروح السبعون هو سير، أو سير، أو سير. وهو أمير عظيم وقوي، تحت إمرة أمايمون، ملك الشرق. يظهر في صورة رجل وسيم يمتطي حصانًا مجنحًا. مهمته الذهاب والإياب، وإحداث وفرة من الأشياء فجأة، وحمل أو إعادة أي شيء إلى حيث تريد، أو من أين تريد. يستطيع أن يجوب الأرض كلها في طرفة عين. يُعطي رواية صادقة عن جميع أنواع السرقات، والكنوز المخفية، وأشياء أخرى كثيرة. هو ذو طبيعة طيبة غير مبالية، ومستعد لفعل أي شيء يريده طارد الأرواح الشريرة. يحكم 26 فرقة أيونات الأرواح. وهذا ختمه الذي يجب ارتداؤه، إلخ.

(71)دانتاليون: الروح الحادية والسبعون هو دانتاليون. وهو دوق عظيم وقوي، يظهر في صورة رجل ذي وجوه متعددة، وجوه رجال ونساء؛ وفي يده اليمنى كتاب. وظيفته تعليم جميع الفنون والعلوم لأي شخص؛ وكشف أسرار أي شخص؛ لأنه يعلم أفكار جميع الرجال والنساء، ويمكنه تغييرها حسب إرادته. يستطيع أن

يُثير الحب، وأن يُظهر صورة أي شخص، وأن يُظهرها برؤيا، أينما كان في العالم. يحكم ستة وثلاثين فيلقًا من الأرواح؛ وهذا ختمه الذي يجب ارتداؤه، إلخ.

(72)أندروماليوس: الروح الثانية والسبعون في الترتيب يُسمى أندروماليوس. هو إيرل عظيم جبار، يظهر في صورة رجل يحمل ثعبانًا عظيمًا في يده. مهمته هي إعادة اللص والمسروقات، وكشف كل شر وغش، ومعاقبة اللصوص والأشرار، واكتشاف الكنوز المخفية. يحكم ستة وثلاثين فيلقًا من الأرواح. ختمه هذا، ارتديه كما سبق ذكره، إلخ.

هؤلاء هم الملوك والأمراء الاثنان والسبعون الذين أمرهم الملك سليمان بدخول إناء من نحاس، مع فيالقهم. وكان من بينهم بليعال، وبيليث، وأسموداي، وجاب، رؤساء. والجدير بالذكر أن سليمان فعل ذلك بسبب كبريائهم، إذ لم يذكر سببًا آخر لتقييدهم. وبعد أن قيدهم وختم الإناء، طاردهم جميعًا بقوة إلهية إلى بحيرة عميقة أو حفرة في بابل. فتعجب أهل بابل من هذا الأمر، فدخلوا البحيرة بأكملها ليكسروا الإناء، متوقعين أن يجدوا فيه كنزًا عظيمًا. ولكن لما كسروه، خرجت منه الأرواح العظيمة على الفور، وتبعها جحافلها، فعادوا جميعًا إلى أماكنهم السابقة إلا بليعال، الذي دخل في تمثال، ومنه أجاب الذين كانوا يقدمون له القرابين، ويعبدون التمثال إلهًا لهم، إلخ.

ملاحظات:

أولًا، عليك معرفة عمر القمر ومراعاته في عملك. أفضل الأيام هي عندما يكون عمر القمر يومين، أو أربعة، أو ستة، أو ثمانية، أو عشرة، أو اثني عشر، أو أربعة عشر يومًا، كما قال سليمان؛ ولا أيام أخرى تكون مناسبة. تُصنع أختام الملوك الاثنين والسبعين من المعادن. أختام الملوك العظام من الشمس (الذهب)؛ وأختام الماركيزات من القمر (الفضة)؛ وأختام الدوقات من الزهرة (النحاس). الأساقفة في كوكب المشتري (القصدير)؛ الفرسان في كوكب زحل (الرصاص)؛ الرؤساء في كوكب عطارد (عطارد)؛ النبلاء في كوكب الزهرة (النحاس)، والقمر (الفضة)، متساوون في المكانة، إلخ.

هؤلاء الملوك الـ 72 يخضعون لسلطة أمايمون، وكورسون، وزيميماي أو زيمينير، وغواب، وهم الملوك العظام الأربعة الذين يحكمون في الجهات الأربع، أو النقاط الأساسية،[30] وهي: الشرق، والغرب، والشمال، والجنوب، ولا يُستدعون إلا في المناسبات العظيمة؛ بل يُنادى عليهم ويُؤمرون بإرسال روحٍ ما تحت سلطتهم وحكمهم، كما هو موضح في الأدعية أو التعاويذ التالية. ويجوز تقييد الملوك الكبار من الساعة 9 صباحًا حتى 12 ظهرًا، ومن الساعة 3 عصرًا حتى غروب الشمس؛ ويجوز تقييد الماركيزات من الساعة 3 عصرًا حتى 9 مساءً، ومن الساعة 9 مساءً حتى شروق الشمس. يجوز تقييد الدوقات من شروق الشمس حتى الظهر في الطقس الصافي؛ ويجوز تقييد الأساقفة في أي ساعة من النهار؛ ويجوز تقييد الفرسان من بزوغ الفجر حتى شروق الشمس، أو من الساعة الرابعة حتى غروبها؛ ويجوز تقييد الرؤساء في أي وقت، باستثناء وقت الغسق، ليلاً، ما لم يُستدعَ الملك الذي يتبعونه؛ ويجوز تقييد المقاطعات أو النبلاء

في أي ساعة من النهار، سواء في الغابات، أو في أي مكان آخر لا يرتاده الناس، أو حيث لا يوجد ضجيج، إلخ.

قائمة مصنفة للأرواح الرئيسية الـ 72 في الجويتيا، وفقًا لرتبتها.

(الختم بالذهب.) الملوك: (1) بعل؛ (9) بايمون؛ (13) بيليث؛ (20) بورسون؛ (32) أسموداي؛ (45) فينيه؛ (51) بالام؛ (61) زاجان؛ (68.) بليعال.

(ختم من النحاس.) الدوقات. —(٢) أغاريس؛ (6.) فاليفور؛ (8.) بارباتوس؛ (11.) جوسيون؛ (15.) إليجوس؛ (16.) زيبار. (18.) باثيم؛ (19.) سالوس؛ (23.) الهدف؛ (26.) بوني؛ (28.) بيريث؛ (29.) عشتاروث. (41.) البؤري؛ (42.) فيبار؛ (47.) فوال؛ (49.) كروسيل؛ (52.) المخصصات؛ (54.) نفخة؛ (56.) جريموري؛ (60.) فابولا؛ (64.) هورس؛ (67.) أمدوسياس؛ (71.) دانتاليون.

(ختم في القصدير.) الأمراء والأساقفة. —(٣.) فاساجو؛ (12.) سيتري؛ (22.) الايبوس؛ (33.) جاب؛ (36.) ستولاس؛ (55.) أوروبا؛ (70.) انظر.

(ختم من الفضة.) المركيز.-(4.) ساميجينا؛ (7.) آمون؛ (14.) ليراجي؛ (24.) نابيريوس؛ (27.) رونوفي؛ (30.) فورنيوس؛ (35.) مارخوسياس؛ (37.) فينيكس؛ (43.) سابوك؛ (44.) شاكس؛ (59.) الأورياس؛ (63.) أندراس؛ (65.) أندريالفوس؛ (66.) سيميز؛ (69.) ديكارابيا.

(الختم بالزئبق.) الرؤساء.-(٥.) مارباس؛ (10.) بوير؛ (17.) بوتيس؛ (21.) ماراكس؛ (25.) جلاسيا لابولاس؛ (31.) الفرص؛ (33.) جاب؛ (39.) مالفاس؛ (48.) هاجينتي؛ (53.) كايم؛ (57.) أوز؛ (58.) ايمي؛ (61.) زاجان؛ (62.) فالاك.

(الختم من النحاس والفضة متساويان.) إيرلز، أو كونتس. —(١٧.) بوتيس؛ (21.) ماراكس؛ (25.) جلاسيا لابولاس؛ (27.) رونوفي؛ (34.) الفراء؛ (38.) هالفاس؛ (40.) راوم؛ (45.) فينيه؛ (46) بيفرونز؛ (72) أندروماليوس.

(ختم من الرصاص) الفرسان. - (50) فوركاس.

ملاحظة: يُلاحظ أن العديد من الأرواح المذكورة أعلاه تحمل لقبين من رتب مختلفة؛ على سبيل المثال، (45) فينيه هو ملك وإيرل؛ (25) غلاسيا-لابولاس هو رئيس وإيرل، إلخ. يبدو أن مصطلحي "أمير" و"أسقف" يُستخدمان بشكل متبادل. من المحتمل أن تكون أختام الإيرلات مصنوعة من الحديد، وأختام الرؤساء من مزيج إما من النحاس والفضة، أو من الفضة والزئبق؛ وإلا فإن معدن كوكب المريخ يُستبعد من القائمة؛ والمعادن المنسوبة إلى الكواكب السبعة هي: زحل، الرصاص؛ المشتري، القصدير؛ المريخ، الحديد؛ الشمس، الذهب؛ الزهرة، النحاس؛ الزئبق، الزئبق ومزيج من المعادن؛ والقمر، الفضة.

في مخطوطة للدكتور رود، محفوظة في المتحف البريطاني، وردت أسماء عبرية لهذه الأرواح الـ 72؛ ولكن يبدو لي أن العديد منها يحتوي على أخطاء إملائية واضحة. وعلى الرغم من جمال كتابة المخطوطة، إلا أنها تتضمن أيضًا العديد من الأخطاء الأخرى، لا سيما في الرموز. لذا، نعرض هنا هذه الأسماء بالعبرية كما وردت في مخطوطة الدكتور رود. (انظر الأشكال من 81 إلى 152 شاملةً).

الدائرة السحرية.

هذا هو شكل الدائرة السحرية للملك سليمان، التي رسمها ليحفظ نفسه فيها من شر هذه الأرواح الشريرة. (انظر الصفحة الأولى، الشكل 153). يبلغ قطر هذه الدائرة السحرية 9 أقدام، وتُكتب الأسماء الإلهية حولها، بدءًا من "أهيه" وانتهاءً بـ"لونا."

يُصنع هذا الشكل من دائرة سحرية قطرها 9 أقدام، وتُكتب الأسماء الإلهية حولها، بدءًا من "أهيه" وانتهاءً بـ"لونا."

)الألوان: المساحة بين الدائرتين الخارجية والداخلية، حيث يلتف الثعبان، مع كتابة الأسماء العبرية على جسده، صفراء زاهية داكنة. المربع في مركز الدائرة، حيث كُتبت كلمة "سيد"، مُلوّن بالأحمر. جميع الأسماء والحروف باللون الأسود. في الأشكال السداسية، المثلثات الخارجية التي تظهر فيها الأحرفA ، D، O، N، A، امُلوّنة بالأصفر الزاهي، والمراكز، حيث توجد الصلبان على شكل حرفT ، باللون الأزرق أو الأخضر. في الأشكال الخماسية خارج الدائرة، المثلثات الخارجية التي كُتبت فيها "Te, tra, gram, ma, ton"مُلوّنة بالأصفر الزاهي، والمراكز التي تحتوي على صلبان T مكتوبة فيها باللون الأحمر([31].

المثلث السحري لسليمان.

هذا هو شكل المثلث السحري الذي أمر سليمان الأرواح الشريرة بالدخول إليه. يُرسم على بُعد قدمين من الدائرة السحرية، ويبلغ عرضه ثلاثة أقدام. (انظر الشكل ١٥٤ في الصفحة الأولى). لاحظ أن هذا المثلث يُوضع باتجاه الربع الذي ينتمي إليه الروح. ويجب أن تكون قاعدة المثلث أقرب إلى الدائرة، ورأسه يشير إلى اتجاه ربع الروح. راقب القمر أيضًا في عملك، كما ذُكر سابقًا، إلخ. يُكتب اسم أنافكسيتون أحيانًا أنيفينيتون.

)الألوان: مثلث مُحدد باللون الأسود؛ اسم ميخائيل أسود على خلفية بيضاء؛ الأسماء الثلاثة خارج المثلث مكتوبة باللون الأحمر؛ دائرة في المركز مُعبأة بالكامل باللون الأخضر الداكن(.

نجمة سليمان السداسية.

نجمة سليمان السداسية. هذا هو شكل نجمة سليمان السداسية، ويُرسم شكلها على رق من جلد عجل، ويُلبس على طرف ثوبك الأبيض، ويُغطى بقطعة قماش من الكتان الأبيض النقي، ويُعرض على الأرواح عند ظهورها، فتُجبر على اتخاذ هيئة بشرية عليه والخضوع لها.

)الألوان: دائرة، وسداسي، وصليب على شكل حرف T في المنتصف مُحددة باللون الأسود، وصلبان مالطية سوداء؛ المثلثات الخمسة الخارجية للنجمة السداسية حيث كُتبتTe ، tra، gram، ma، ton، مُلونة باللون الأصفر الفاتح؛ الصليب على شكل حرف T في المنتصف أحمر، مع المربعات الثلاثة الصغيرة بداخله سوداء. المثلث الخارجي السفلي، حيث رُسم الرمز باللون الأسود، يُترك أبيض. كلمتا "Tetragrammaton"و "Tau"مكتوبتان بأحرف سوداء؛ و AGLAمع ألفا وأوميغا مكتوبتان بأحرف حمراء(.

نجمة سليمان الخماسية:

هذا هو شكل النجمة الخماسية لسليمان، ويُصنع شكلها من الذهب أو الفضة، ويُلبس على الصدر، مع ختم الروح المطلوب على الجانب الآخر. وهي تحميك من الخطر، وتُستخدم أيضًا لأمر الأرواح.

)الألوان: الدائرة والنجمة الخماسية مُحددتان باللون الأسود. الأسماء والرموز داخل النجمة الخماسية سوداء أيضًا. كلمة "Tetragrammaton" مكتوبة باللون الأحمر. أرضية مركز النجمة الخماسية، حيث كُتبت

كلمة"Soluzen" ، خضراء. الزوايا الخارجية للنجمة الخماسية حيث كُتبت كلمات "Abdia" و "Ballaton"و "Halliza"وما إلى ذلك، زرقاء(.

خاتم أو قرص سليمان السحري.

هذا هو شكل خاتم أو قرص سليمان السحري، ويُصنع شكله من الذهب أو الفضة. يُرفع هذا الوعاء أمام وجه المُعالج ليحميه من الأبخرة الكبريتية الكريهة ونَفَس الأرواح الشريرة المُشتعل.

)اللون: أصفر فاقع. الحروف: أسود(.

وعاء النحاس.

هذا هو شكل وعاء النحاس الذي حبس فيه الملك سليمان الأرواح الشريرة، إلخ. (انظر الشكلين ١٥٨ و١٥٩.) (توجد أشكال مختلفة بعض الشيء في المخطوطات المختلفة. صُنع الختم في الشكل ١٦٠ من النحاس لتغطية هذا الوعاء من الأعلى. هذا تاريخ يُذكّرنا ختم سليمان للجن في إناء نحاسي بقصة "الصياد والجني" في ألف ليلة وليلة. في هذه الحكاية، كان هناك جني واحد فقط محبوسًا في إناء من النحاس الأصفر، مغطى من الأعلى بختم من الرصاص. أخبر هذا الجني الصياد أن اسمه صخر.

)اللون: برونزي. الأحرف: سوداء على شريط أحمر(.

الختم السري لسليمان:

هذا هو شكل الختم السري لسليمان، الذي استخدمه لربط وختم الأرواح المذكورة مع جيوشها في الإناء النحاسي.

يُصنع هذا الختم من قِبَل شخص طاهر باطنًا وظاهرًا، لم يتنجّس بامرأة طوال شهر، بل تضرّع إلى الله بالصلاة والصيام سائلًا إياه أن يغفر له جميع ذنوبه، إلخ.

يُصنع الختم ليلة الثلاثاء أو السبت، في تمام الساعة الثانية عشرة، على رقّ بكر، ويُكتب بدم ديك أسود لم يدوس دجاجة قط. يُشترط أن يكون القمر في هذه الليلة في طور التزايد (أي من المحاق إلى البدر) وفي برج العذراء. وبعد صنع الختم، يُعطّر بالشبّة والزبيب المجفف في الشمس والتمر وخشب الأرز والصبر.

كما أن الملك سليمان أمر بهذا الختم جميع الأرواح المذكورة في إناء النحاس، وختمه بهذا الختم نفسه.
بفضله نال محبة جميع أنواع الناس، وانتصر في المعارك، إذ لم يكن للأسلحة ولا النار ولا الماء أن تؤذيه.
وقد صُمم هذا الختم السري ليغطي الوعاء من الأعلى، إلخ.

ملاحظة: الأشكال من ١٦٢ إلى ١٧٤ مثيرة للاهتمام، إذ تُظهر تشابهًا ملحوظًا مع التصميم المركزي للختم السري. يُلاحظ أن الرغبة الواضحة هي تمثيل شخص يرفع يديه في عبادة، باستخدام الكتابة الهيروغليفية.

جميعها تقريبًا عبارة عن شواهد قبور حجرية، وتنفيذها بدائي للغاية. معظمها موجود في متحف اللوفر في باريس.

الشكلان ١٦٢ و١٦٣ من منطقة قسطنطين، ويُظهران شخصًا يرفع ذراعيه في عبادة.

في الشكل ١٦٤، وهو أيضًا من قسطنطين، يحمل الشخص غصن نخيل في يده اليمنى. أعلى الشكل، توجد كتابة هيروغليفية تُمثل إما قرص القمر أو الشمس في السماء. لكن الأرجح هو الأول.

الشكل ١٦٥ عبارة عن مسلة أكثر تعقيدًا. في أعلاها الرمز المذكور سابقًا، ثم علامة النجمة الخماسية، ممثلة بنجمة خماسية الرؤوس، يرفع الشخص يديه نحوها. وإلى جانبها شكل بدائي من الصولجان. يلي ذلك نقش موجز بالخط البونيقي. يُعتقد عادةً أن اللغة البونيقية أو القرطاجية كانت لهجة من الفينيقية، وكانت قرطاج بالطبع مستعمرة تابعة لمدينة صور. أسفل النقش البونيقي، يوجد رأس حصان مرسوم بدقة أفضل من نحت بقية المسلة، مما يوحي بأن بدائية تمثيل الشكل البشري مقصودة. هذه المسلة والمسلة التالية تعودان أيضًا إلى قسطنطين.

في الشكل ١٦٦ أيضًا، الحصان مرسوم بشكل أفضل بكثير. إضافةً إلى الرموز الأخرى، يوجد في أعلى المسلة إما يد أو قدم، إذ يكاد يكون من المستحيل التمييز بينهما، يليهما نقش بيضاوي الشكل. يُعامل شكل الشخص ذي الذراعين المرفوعتين كرمز هيروغليفي بحت، ويُوضع بين رمزين بدائيين لعصا هرمس. يلي ذلك رمز القمر أو الشمس.

يُظهر الشكل 167، وهو أيضاً من أعمال قسطنطين، الرمز الأخير المذكور أعلاه. الشكل ذو الذراعين المرفوعتين هو ببساطة رمز هيروغليفي، ويُوضع بين ذراع ويد من جهة، ورمز بدائي لعصا هرمس من الجهة الأخرى.

يُظهر الشكل 168 الشخص الذي يحمل رمزاً بدائياً لعصا هرمس في يده اليمنى، ويقف فوق دولفين. هذا الأخير، كما هو الحال مع الحصان في الشكلين 165 و166، هو الأكثر وضوحاً ودقةً.

يُظهر الشكل 169، وهو أيضاً من أعمال قسطنطين، الرمز الهيروغليفي البشري المعتاد بين رمز لعصا هرمس وهلال.

الشكل ١٧٠ من موقع قرطاج القديمة. يتميز بصنعة بدائية للغاية، والزخارف مجرد خدوش على الحجر. يوحي الشكل بتأثير رمز شرير.

الشكل ١٧١ أيضاً من قرطاج، ويبدو أن الرموز المختلفة قد انضغطت وتحدت في شكل صولجان ذي مظهر شرير مميز.

الشكل ١٧٢ من زخرفة جرة جنائزية عُثر عليها في أولدنبورغ بألمانيا. ومن اللافت للنظر أنها تُظهر نفس الشكل البشري الهيروغليفي مع الهلال أعلاه؛ الهلال في الختم السري لسليمان له سطح مستوٍ، وبالتالي فهو أشبه بوعاء، وموضوع فوق الهيروغليفية.

الشكل ١٧٣ تصميم مصري يُظهر تشابهاً بين الرمز وفكرة قوة الخلق.

الشكل ١٧٤ عبارة عن مسلة من فينيقيا تشبه إلى حد ما المسلات الأخرى، باستثناء استبدال الرموز البدائية للصولجان في الشكلين ١٦٦ و ١٧٠ بعمودين أيونيين مرسومين بشكل تقريبي.

هذه التصاميم الثلاثة الأخيرة مأخوذة من عمل الفارس إميل سولدي-كولبير دي بوليو، حول "اللغة المقدسة."

يُظهر الشكل ١٧٥ الرمز S روح هالاهيل. يُقال إن هذه الروح خاضعة لحكم بعل، وذات طبيعة مختلطة، جزء منها خير وجزء منها شر، مثل أرواح ثيورجيا-جويتيا التي ترد في الكتاب الثاني من ليميجيتون.

المتطلبات السحرية الأخرى:

المتطلبات السحرية الأخرى هي: صولجان، سيف، تاج، قبعة، رداء أبيض طويل من الكتان، وملابس أخرى لهذا الغرض؛[32] بالإضافة إلى حزام من جلد أسد عرضه ثلاث بوصات، مكتوب عليه جميع الأسماء التي تحيط بالجزء الخارجي من الدائرة السحرية. وكذلك عطور، وطبق فحم مشتعل لوضع الأبخرة عليه، لتبخير أو تعطير المكان المُخصص للعمل؛ وكذلك زيت مسح لمسح صدغيك وعينيك به؛ وماءٌ طاهرٌ لتغتسل به. وعند فعل ذلك، قل كما قال داود:

العبادة عند الاستحمام.

"يا رب، طهرني بالزوفا فأطهر، اغسلني فأبيض من الثلج".

وعند ارتداء ثيابك قل: العبادة عند ارتداء الملابس الكهنوتية.

"برمزية هذه الملابس المقدسة (أو هذا الرداء المقدس)، ألبس نفسي سلاح الخلاص بقوة العلي، أنكور، أماكور، أميدس، ثيودينياس، أنيتور، لكي تتم غايتي المرجوة بقوتك يا أدوناي! لك الحمد والمجد إلى الأبد! آمين"!

وبعد أن تفعل ذلك، صلِّ إلى الله بحسب عملك، كما أمر سليمان.

استحضار أيٍّ من الأرواح المذكورة آنفًا.

أستحضرك وأستحضرك أيها الروح، ن.[33]؛ وبقوةٍ مُستمدةٍ من الجلالة العليا، آمرك بشدة، باسم بيرالانينسيس، وبالداشينسيس، وباوماشيا، وكرسي الدفاع؛ وبأقوى الأمراء، والجن، والليِاخيدا، ووزراء مسكن التتار؛ وبرئيس أمراء كرسي الدفاع في الفيلق التاسع، أستحضرك وأستحضرك. وبقوةٍ مُستمدةٍ من الجلالة العليا، آمرك بشدة، باسم من قال فكان، والذي تُطيعه جميع المخلوقات. وأنا أيضًا، مخلوقًا على صورة الله، ومُزوَّدًا بقوةٍ منه، ومخلوقًا وفقًا لإرادته، أطردك باسم الله القدير العظيم، إيل، القوي العجيب. أيها الروح (ن)، آمرك أنت والذي نطق بالكلمة وتمت مشيئته، وبجميع أسماء الله الحسنى. وبأسماء أدوناي، وإيل، وإلوهيم، وإلوهي، وإيهيه، وأشير إيهيه، وزاباوث، وإيليون، وإياه، وتتراغراماتون، وشداي، الرب الإله العلي، أطردك وآمرك بقوة، أيها الروح (ن)، أن تظهر لي فورًا هنا أمام هذه الدائرة في هيئة بشرية حسنة، دون أي تشوه أو التواء. وبهذا الاسم الذي لا ينطق به، تتراغراماتون يهوه، آمرك، وعند سماعه تنقلب العناصر، ويهتز الهواء، ويجري البحر، وتنطفئ النار، وترتجف الأرض، وترتجف جميع جحافل السماوات والأرض والجحيم معًا، وتضطرب وتضطرب. لذلك، هلمّ أيها الروح (ن.)، فورًا ودون تأخير، من أي مكان في العالم، أينما كنت، وأجب عن كل ما أطلبه منك إجابة منطقية. هلمّ الآن، بسلام ووضوح ولطف، مُظهِرًا ما أريده. فأنت مُستدعى باسم الإله الحيّ الحقّ، هيليورين، لذلك نفّذ أوامري، وثابر عليها حتى النهاية، وبما يخدم مصلحتي، مُخاطبًا إياي بوضوح ولطف، بصوتٍ صافٍ ومفهوم دون أيّ لبس.

كرّر هذا الاستدعاء متى شئت، وإن لم يأتِ الروح بعد، فقل ما يلي:

الاستدعاء الثاني:

أناشدك، أيها الروح (ن.)، أن تظهر لي بوضوح أمام هذه الدائرة، في هيئةٍ حسنةٍ وجميلة، دون أيّ تشوّه أو اعوجاج. باسم إياه وفاو، الذي سمعه آدم وتكلم به؛ وباسم الله أغلا، الذي سمعه لوط ونجا هو وعائلته؛ وباسم يوث، الذي سمعه يعقوب من الملاك الذي صارعه، فنجا من يد عيسو أخيه؛ وباسم أنافاكسيتون، الذي سمعه هارون وتكلم به، فاكتسب الحكمة؛ وباسم زاباؤوت، الذي سماه موسى، فتحولت جميع الأنهار إلى دم؛ وباسم أشير إهيه أوريستون، الذي سماه موسى، فأخرجت جميع الأنهار ضفادع، فصعدت إلى البيوت ودمرت كل شيء؛ وباسم إيليون، الذي سماه موسى، فنزل برد عظيم لم يكن مثله منذ بدء الخليقة؛ وباسم أدوناي، الذي سماه موسى، فظهر الجراد على الأرض كلها، والتهم كل ما أبقى عليه البرد. وباسم شيما

أماتيا الذي دعاه يشوع، فتوقفت الشمس عن مسارها؛ وباسم ألفا وأوميغا الذي سماه دانيال، فدمر بيل وقتل... التنين؛ وباسم عمانوئيل، الذي أنشده الأطفال الثلاثة، شدرخ وميشخ وعبدنغو، في وسط الأتون الناري، فنجوا؛ وباسم هاغيوس؛ وبختم أدوني[34]؛ وباسم إسخيروس، وأثاناتوس، وباراقليتوس؛ وباسم يا إلهي، وإكتروس، وأثاناتوس؛ وبهذه الأسماء السرية الثلاثة، أغلا، وأون، وتتراغراماتون، أحلفك وألزمك. وبهذه الأسماء، وبجميع أسماء الله الحي الحق، الرب القدير، أطردك وأمرك، أيها الروح ن.، باسم الذي تكلم بالكلمة فكانت، والذي تطيعه جميع المخلوقات؛ وبأحكام الله الرهيبة؛ وببحر الزجاج المضطرب، الذي أمام الجلال الإلهي، العظيم القدير؛ وبالوحوش الأربعة أمام العرش، لها عيون من الأمام ومن الخلف؛ بالنار المحيطة بالعرش، وبملائكة السماء القديسين، وبحكمة الله العظيمة، أُطالبك بقوة أن تظهر هنا أمام هذه الدائرة، لتُحقق إرادتي في كل ما أراه خيرًا، بختم بسداتيا بالداشيا، وباسم بريموماتون الذي سماه موسى، فانشقت الأرض وابتلعت قورح وداثان وأبيرام. لذلك، أيها الروح فلان، ستُجيب جميع طلباتي بإخلاص، وستُنفذ جميع رغباتي بقدر ما تسمح به وظيفتك. لذلك، تعالَ الآن، ظاهرًا، سلميًا، وودودًا، دون تأخير، لتُظهر ما أُريد، مُتحدثًا بصوت واضح وكامل، مفهومًا، ومُناسبًا لفهمي.

إن لم يأتِ بعد عند إعادة هاتين التعويذتين الأوليين (لكنه سيأتي لا محالة)، فقل ما يلي؛ فهو شرط:

الشرط:

أتوسل إليك، أيها الروح (ن.)، بكل أسماء الرب الإله العظيم، رب الجنود، الجليل، العظيم، الذي لا يُدرك، أن تأتي سريعًا ودون تأخير من جميع أنحاء الأرض والعالم، أينما كنت، لتقدم لي إجابات منطقية على مطالبي، وأن تتحدث إليّ بوضوح ولطف، بصوت مفهوم لي كما ذكرتُ سابقًا. أتوسل إليك وألزمك، أيها الروح (ن.)، بكل الأسماء المذكورة آنفًا؛ بالإضافة إلى هذه الأسماء السبعة العظيمة التي قيدك بها سليمان الحكيم أنت ورفاقك في إناء من نحاس، أدوناي، برياي أو بريراي، تيتراغراماتون، أنافاكسيتون أو أنيفينيتون، إينيسينفاتوال أو إينيسينفاتال، باثتومون أو باثاتومون، وإيتمون؛ أن تظهر هنا أمام هذه الدائرة لتحقيق إرادتي في كل ما يبدو لي خيرًا. وإن استمررتَ في عصيانك ورفضتَ المجيء، فسألعنك بقوة اسم الرب الإله الأعلى الأبدي الذي خلقنا وخلقنا وخلق العالم أجمع في ستة أيام، وما تحويه من مخلوقات، وبقوة اسم "بريموماتون" الذي يأمر جميع ملائكة السماء، وسأحرمك من منصبك وفرحك ومكانتك، وسأقيدك في أعماق الهاوية السحيقة، لتبقى هناك إلى يوم القيامة. وسأقيدك في النار الأبدية، وفي بحيرة اللهب والكبريت،

ما لم تأتِ سريعًا وتظهر هنا أمام هذه الدائرة لتنفذ إرادتي. لذلك، تعالَ! باسم "أدوناي" المقدس، "زاباوث"، "أدوناي"، "أميوران". تعالَ! لأن أدوناي هو الذي يأمرك.

إذا وصلتَ إلى هنا، ولم يظهر بعد، فاعلم يقينًا أنه قد أُرسل إلى مكان آخر بأمر من ملكه، ولا يستطيع المجيء؛ فإن كان الأمر كذلك، فاستغث بالملك كما يلي، ليرسله. أما إذا لم يأتِ بعد، فاعلم يقينًا أنه مُقيد بالسلاسل في الجحيم، وأنه ليس في عهدة ملكه. فإن كان الأمر كذلك، وما زلتَ ترغب في استدعائه حتى من هناك، فعليك أن تُردد اللعنة العامة التي تُسمى سلسلة الأرواح.

إذن، إليك استغاثة الملك[35]:

استغاثة الملك:

أيها الملك العظيم، القدير، الجبار أمايمون، الذي يحكم بقوة الإله الأعلى إيل على جميع الأرواح، العليا والدنيا، في عوالم الجحيم في مملكة الشرق؛ أستغيث بك وأمرك باسم الله الحق، وباسم الإله الذي تعبده. وبختم خلقك، وباسم الله الأعظم والأقوى، يهوه تيتراغراماتون الذي طردك من السماء مع جميع الأرواح الجهنمية الأخرى، وبجميع أسماء الله العظيمة والقوية التي خلقت السماء والأرض والجحيم وكل ما فيها، وبقوتها وفضلها، وباسم بريموماتون الذي يقود جميع جند السماء، لكي تجعل الروح (ن.) تأتي إليّ هنا أمام هذه الدائرة في هيئة جميلة ومهيبة، دون أن تلحق بي أو بأي مخلوق آخر أي أذى، لتجيب بصدق وأمانة على جميع طلباتي، حتى أتمكن من تحقيق إرادتي ورغبتي في معرفة أو الحصول على أي أمر أو شيء تعلم أنه من واجبه القيام به.

أنجز ذلك بقوة الله إيل، خالق كل شيء ومدبّره، السماوي والأرضي والسفلي.

بعد أن تدعو الملك بهذه الطريقة مرتين أو ثلاث، استحضر الروح التي تريد استدعاءها بالتعاويذ المذكورة، وكررها عدة مرات متتالية، وسيأتي لا محالة، إن لم يأتِ في المرة الأولى أو الثانية. أما إن لم يأتِ، فأضف

"سلسلة الأرواح" إلى نهاية التعاويذ، وسيُجبر على المجيء، حتى لو كان مقيدًا بالسلاسل، لأنها ستنكسر عنه، وسيتحرر:

اللعنة العامة، المسماة "سلسلة الأرواح"، ضد كل الأرواح المتمردة.

اللعنة العامة، المسماة "سلسلة الأرواح"، ضد كل الأرواح المتمردة. أيها الروح الشريرة العاصية (فلان)، لأنك تمردت ولم تُطع ولم تُعر اهتمامًا لكلامي الذي رددته، وهي جميعها أسماء مجيدة لا تُدركها العقول لله الحق، خالقك وخالقي وخالق العالم أجمع؛ فإني بقوة هذه الأسماء التي لا يُقاومها مخلوق، ألعنك في أعماق الهاوية السحيقة، لتبقى هناك إلى يوم القيامة مكبلاً بالسلاسل، في نار وكبريت لا تُطفأ، ما لم تظهر فورًا هنا أمام هذه الدائرة، في هذا المثلث، لتنفذ إرادتي. ولذلك، تعال سريعًا وبسلام، بهذه الأسماء الإلهية: أدوناي، زاباؤوت، أدوناي، أميوران؛ تعال! تعال! لأن ملك الملوك، أدوناي، هو الذي يأمرك.

إذا تدربتَ إلى هذا الحد، ولم يأتِ بعد، فاكتب ختمه على رقٍّ وضعْه في صندوق أسود متين [36] مع كبريت وحلتيت وأشياء أخرى ذات رائحة كريهة؛ ثم اربط الصندوق بسلك حديدي، وعلقه على طرف سيفك، وأمسكه فوق نار الفحم؛ وقل للنار أولًا، واجعلها موجهة نحو الجهة التي سيأتي منها الروح:

استحضار النار:

أستحلفكِ يا نار، باسم من خلقكِ وجميع المخلوقات الأخرى للخير في العالم، أن تعذبي هذا الروح فلان، وتحرقيه، وتفتكيه إلى الأبد. أدينك أيها الروح (ن.)، لأنك عصيت ولم تطع أمري، ولم تحفظ وصايا الرب إلهك، ولم تطعني ولا دعواتي، فقد استدعيتك أنا، خادم الرب الإله القدير، رب الجنود، يهوه، الذي تشرفت وحُصّنت بقوته السماوية وإذنه، ومع ذلك لم تأتِ لتجيب على هذه المقترحات التي قدمتها لك. بسبب نفورك وازدرائك، أنت مذنب بعصيان وتمرد عظيمين، ولذلك سأحرمك من الجماعة، وأمحو اسمك وختمك اللذين وضعتهما في هذا الصندوق، وسأحرقك في نار الخلود وأدفنك في غياهب النسيان الأبدي. إلا إذا حضرتَ فورًا وظهرتَ لي هنا أمام هذه الدائرة، في هذا المثلث، بصورةٍ حسنةٍ وجميلة، لا تُخيفني ولا تُؤذيني ولا تُرعب أي مخلوقٍ على وجه الأرض. وعليك أن تُجيبَ على طلباتي بإجاباتٍ منطقية، وأن تُلبّي جميع رغباتي في كل ما أطلبه منك.

وإن لم يأتِ بعد، فقل ما يلي:

اللعنة الكبرى:

الآن، أيها الروح فلان، بما أنك ما زلتَ ضارًا وعاصيًا، ولا تظهر لي لتُجيب على ما كنتُ أطلبه منك، أو ما كنتُ أكتفي به؛ باسم وقوة وجلال الرب إله الجيوش، يهوه تتراغراماتون، الحاضر في كل مكان، الخالد، خالق السماوات والأرض والجحيم وكل ما فيها، المدبر العجيب لكل شيء، المرئي وغير المرئي، ألعنك وأجردك من كل منصبك وفرحك ومكانتك؛ وأقيدك في أعماق الهاوية السحيقة لتبقى هناك حتى يوم القيامة، أقول في بحيرة النار والكبريت المعدة لكل الأرواح المتمردة والعصاة والعنيدة والضارة. فلتلعنك جميع ملائكة السماء! فلتلعنك الشمس والقمر وجميع النجوم! فلتلعنك جميع ملائكة السماء في النار التي لا تنطفئ، وفي العذاب الذي لا يوصف. وكما سيُخنق اسمك وختمك الموجودان في هذا الصندوق، المقيدان بالسلاسل، في مواد كبريتية كريهة الرائحة، ويُحرقان في نار هذا العالم المادي؛ كذلك باسم يهوه، وبقوة وجلال هذه الأسماء الثلاثة، التتراغراماتون، والأنافكسيتون، والبريموماتون، أُلقي بكِ، أيتها الروح الشريرة العاصية (اسمك)، في بحيرة النار المُعدّة للأرواح الملعونة والمُعذبة، لتبقى هناك إلى يوم القيامة، ولن تُذكر أبدًا أمام الله، الذي سيأتي ليحكم الأحياء والأموات والعالم بالنار.

ثم على المُعالج أن يضع الصندوق في النار، وسرعان ما ستأتي الروح، ولكن بمجرد أن إذا جاء، فأطفئ النار التي في الصندوق، واصنع عطرًا فواحًا، ورحّب به ترحيبًا حارًا، وأرِهِ النجمة الخماسية التي في أسفل ثوبك المغطى بقطعة قماش كتانية، قائلًا:

خطاب إلى الروح عند قدومه:

انظر إلى خزيك إن رفضت الطاعة**!** انظر إلى نجمة سليمان الخماسية التي أحضرتها إليك**!** انظر إلى شخص طارد الأرواح الشريرة في خضم طرد الأرواح؛ هو المُسلّح من الله والذي لا يخشى شيئًا؛ هو الذي يدعوك بقوة ويستدعيك للظهور؛ هو سيدك، المدعو أوكتينيموس. لذلك، أجب عن مطالبي إجابة منطقية، واستعد لطاعة سيدك باسم الرب:

باثال أو فاتات يندفع نحو أبراك**!**

أبيور قادمًا على أبيرير[38]!

حينئذٍ سيُطيعك أو يُطيعونك، ويطلبون منك ما تشاء، لأنهم مُخوّلون من الله لتلبية رغباتنا وأوامرنا. وعندما يظهر أو يظهرون متواضعين ووديعين، حينها تُردد:

الترحيب بالروح:

مرحبًا أيها الروح ن، أيها الملك/الملوك الأسمى[39] (أو الملوك)**!** أقول إنك مرحب بك عندي، لأني دعوتك بواسطة خالق السماوات والأرض والجحيم وكل ما فيها، ولأنك أطعت أيضًا. وبنفس القوة التي دعوتك بها، أُلزمك بالبقاء هنا، مُرحّبًا وظاهرًا أمام هذه الدائرة (أو أمام هذه الدائرة وفي هذا المثلث) ثابتًا وطالما احتجتُ لحضورك. ولا تغادر دون إذني حتى تُنفّذ إرادتي على أكمل وجه وبكل أمانة، دون أي غش.

ثمّ تقف في وسط الدائرة، وتمدّ يدك في إشارة أمر وتقول:

"باسم سليمان دعوتك**!** أجبني إجابة صادقة".

ثمّ يُصرّح المُستحضر برغباته وطلباته.

وعند انتهاء الاستحضار، تُصرّح للروح بالمغادرة على النحو التالي:

إذن المغادرة:

أيها الروح فلان، لأنك استجبتَ لطلباتي بجدّ، وكنتَ على أتمّ الاستعداد لتلبية ندائي، فإنني أُصرّح لك هنا بالرحيل إلى مكانك المُناسب؛ دون أن تُسبّب أيّ أذى أو خطر على إنسان أو حيوان. انطلق إذن، وكن على أتمّ الاستعداد لتلبية ندائي، بعد أن تكون قد خضعتَ لطقوس طرد الأرواح الشريرة واستحضارها وفقًا للشعائر السحرية المُقدّسة. أوصيك بالانسحاب بهدوء وسكينة، وليكن سلام الله دائمًا بيني وبينك! آمين!

بعد أن تُعطي الروح الإذن بالرحيل، لا تخرج من الدائرة حتى يرحل هو أو هم، وحتى تُصلي وتشكر الله على النعم العظيمة التي أنعم بها عليك بتحقيق رغباتك، وتخليصك من كل شرّ الشيطان.

ملاحظة: يمكنك استدعاء هذه الأرواح إلى وعاء النحاس بنفس الطريقة التي تستدعي بها الأرواح إلى المثلث، بقولك: "أن تظهروا فورًا أمام هذه الدائرة، في وعاء النحاس هذا، في هيئة جميلة ومهيبة"، إلخ، كما هو موضح في التعاويذ السابقة.

شرح بعض الأسماء المستخدمة في هذا الكتاب: ليميجيتون.

إيهي. كيثير: الله القدير، مسكنه في أعلى السماوات.

هايوث: ملك السماء العظيم، وملك جميع القوى فيها.

ميثراتون: وجميع جحافل الملائكة ورؤساء الملائكة.

ريشيث: استجب لدعاء عبدك المتوكل عليك.

هاجلجاليم: أمر ملائكتك القديسين بمساعدتي في هذا الوقت وفي كل وقت.

يهوه: الله القدير، الله القادر على كل شيء، استجب لدعائي.

هادونات: أمر ملائكتك القديسين فوق النجوم الثابتة.

أوفانيم: أن يعينوا عبدك ويساندوه.

يوفيل: أن آمر جميع أرواح الهواء والماء والنار والأرض والجحيم.

ماسلوث: لكي يكون ذلك لمجدك ولخير البشر.

يهوه - الله القدير، الله القادر على كل شيء، استجب دعائي:

إلوهيم - الله معنا، الله حاضر معنا دائمًا:

بيناه - قوّنا وادعمنا، الآن وإلى الأبد:

أراليم - في هذه الأعمال التي نقوم بها، والتي لا نؤديها إلا كأدوات في يديك:

زاباثي - في يديك، يا إله سابايوث العظيم.

حيسيل - أنت الإله العظيم، حاكم الكواكب وخالقها، وخالق جند السماء:

هاشماليم - أمرهم بقدرتك المطلقة:

زيلز - كن حاضرًا ومعينًا لنا نحن عبيدك المساكين، الآن وإلى الأبد.

إلوهيم جابر (يجب أن يكون جيبور) - أيها الرب الإله القدير الأبدي الحيّ:

سيرافيم - أمر سيرافيمك:

كامائيل، ماديم - أن يعتنوا بنا الآن وفي هذا الوقت، وأن يعينونا ويحمونا من كل المخاطر والأهوال.

إلوها - أيها الإله القدير! كن حاضرًا معنا الآن وإلى الأبد:

التتراغراماتون - ولتحفظنا قوتك وحضورك القدير دائمًا، الآن وإلى الأبد:

رافائيل - ليخدمنا ملاكك القدوس رافائيل في هذا الحاضر وإلى الأبد:

مخططات (أو شيمس)

ح).ـــ لمساعدتنا في هذه المساعي.

يهوه.ـــ الله القدير، الله القادر على كل شيء، استجب دعائي:

صباؤوت.ـــ يا إله صباؤوت العظيم:

نتزاح (أو نتزاح).ـــ الله البصير:

إلوهيم.ـــ الله حاضر معنا، وليكن حضورك حاضرًا معنا الآن ودائمًا:

هانيل.ـــ ليأتِ ملاكك القدوس هانيل ويخدمنا في هذا الوقت.

صباؤوت.ـــ يا إله صباؤوت العظيم، حاضر معنا في هذا الوقت وإلى الأبد:

هودبن (أو هود ببساطة).ـــ لتدافع عنا قوتك القديرة وتحمينا، الآن وإلى الأبد:

ميخائيل.ـــ ليأتِ ميخائيل، الذي هو تحت إمرتك قائد جيشك السماوي:

كوكاب.ـــ ليأتِ ويطرد عنا كل شر وخطر الآن وإلى الأبد.

ساداي - يا إله الحكمة والمعرفة العظيم:

يسوع (أو إيسود) - أرشد عبدك المسكين المتواضع:

الكروبيم - بواسطة كروبيمك المقدس:

جبرائيل - بواسطة ملاكك المقدس جبرائيل، مبشر البشارة:

ليفانا - أرشدنا وادعمنا في هذه الدنيا وإلى الأبد.

شرح المثلثين[40] في الرق.

ألفا وأوميغا - يا إلهنا العظيم، يا من أنت البداية والنهاية:

تتراغراماتون - يا إله القدرة المطلقة، كن حاضرًا معنا دائمًا لتحفظنا وتحمينا، وليكن روحك القدوس وحضورك معنا الآن ودائمًا:

سولوزين - آمرك، يا روح أي منطقة كنت، أن تأتي إلى هذه الدائرة:

هاليزا - وظهر لنا في صورة بشرية:

بيلاتور (أو بالاتون) - وتحدث إلينا بصوت مسموع بلغتنا الأم:

بيلونوي (أو بيلوني) - وأرِنا واكشف لنا كل كنز تعرفه أو في حوزتك، وسلمه إلينا بهدوء:

هاليلي هرا - وأجب عن جميع أسئلتنا التي قد نطرحها دون أي نقص الآن وفي هذا الوقت.

شرح مثلث سليمان

أنفيزيتون: يا إله جميع الجند السماوي العظيم:

بريموماتون: يا من أنت الأول والآخر، لتخضع لنا جميع الأرواح، وليُقيد الروح في هذا المثلث الذي يُزعزع هذا المكان:

ميكائيل: بملاكك القدوس ميكائيل، حتى أُطلقه.

)هنا ينتهي هذا الكتاب الأول من كتاب ليميجيتون، المسمى جويتيا(.

تعاويذ كتاب جويتيا في

ليميجيتون الذي أعطاه سليمان الملك

إلى ابنه لموئيل، مترجمة إلى اللغة السحرية

أو الملائكية بواسطة أخينا الجليل والمجيد

الحكيم بيردورابو،

الرئيس العظيم لأخوية الصليب الوردي،

المدفون الآن في سرداب كلية القديسين.

وهكذا نفعل كل شيء!

عند حمامات الفن.

رشني يا رب، يا حكيم، يا خالق العالم:

اغسلني، وباركني على الثلج.

عند سكب الثياب المقدسة.

في سرّ هذه الأردية المقدسة، أشدد قوتي بأحزمة البر والحق، بقوة العليّ: أنكور: أماكور: أميدس: ثيودونياس: أنيتور: لتكن قوتي عظيمة، ولتدوم إلى الأبد: بقوة أدوناي، له المجد والثناء، الذي لا نهاية له.

يا أول استحضار:

أدعوك وأحركك، أيها الروح ن.: وبما أنني مُتعالٍ فوقكم بقوة العليّ، أقول لك: أطع**!** باسم بيرالينسيس، وبالداشينسيس، وباوماخيا، وكرسي الدفاع: وباسم الأقوياء الذين يحكمون، أيها الأرواح، ولياخيداي، وخدام بيت الموت: وباسم رئيس عرش الدفاع في الفيلق التاسع، أدعوك وأستحضرك باستحضاري. وإذ أُعَلِّمُ فوقكم بقدرة العليّ، أقول لكم: أطيعوا**!** باسم الذي تكلم فكان، الذي تُطيعه جميع المخلوقات والأشياء. وأنا، الذي خلقه الله على صورته، وهو الخالق بنفخة حياته، أُوقظكم باسم صوت عجب الله القدير، إيل، القويّ الذي لا يُنطق به، أيها الروح ن. وأقول لكم: أطيعوا، باسم الذي تكلم فكان؛ وباسم كل واحد منكم، يا أسماء الله**!** وبأسماء أدوناي، وإيل، وإلوهيم، وإيلوهي، وإيهيه أشير إيهيه، وزاباوث، وإيليون، وإياه، وتتراغراماتون، وشداي، الرب الإله العليّ، أُوقظكم؛ وبقوتنا أقول: أطيعوا**!** أيها الروح ن.، اظهر لخدامه في لحظة؛ أمام الدائرة في صورة إنسان؛ وزُرني بسلام. وباسم الربّ العظيم، أقول: أطع**!** يا من يعلو صوتك العظيم، فتنقسم الأعمدة، وتئن رياح السماء، ولا تحترق النار، وتتزلزل الأرض، وكل ما في بيت السماء والأرض ومسكن الظلام كالزلازل، في عذاب، ويضطرب بالرعد. اخرج، أيها الروح (ن.) في لحظة: ليكن مسكنك خاليًا، وأطلعنا على أسرار الحق، وأطع قوتي. اخرج، وزُرنا بسلام، واظهر لي؛ وكن ودودًا: أطع النفس الحي**!** فإني أوقظك باسم إله الحقّ الحيّ إلى الأبد، هيليورين. أطع النفس الحيّ، إذًا باستمرار حتى النهاية كما تظهر أفكاري لي: لذلك كن ودودًا: تكلم بأسرار الحقّ بصوت وفهم.

YE SECOUNDE

استحضار

أدعوك، وأحركك، وأوقظك يا روح ن.، اظهر لي أمام الدائرة على هيئة رجل بالأسماء وباسم ياح وفاو، اللذين نطق بهما آدم، وباسم الله أغلا، الذي نطق به لوط: وكان ذلك بمثابة منقذين طيبين له ولأهل بيته، وباسم يوث الذي نطق به يعقوب بصوت القديسين الذين ألقوه، وكان ذلك أيضًا بمثابة منقذين طيبين في غضب أخيه، وباسم أنافاكسيتون الذي نطق به هارون، وكان ذلك بمثابة الحكمة السرية، وباسم زاباوث الذي نطق به موسى، وكان كل ما من ماء كالدم. وباسم أشير إهيه أوريستون، الذي تكلم به موسى، فأخرجت كل المياه مخلوقات اشتدت قوتها، وارتفعت إلى البيوت، ودمرت كل شيء. وباسم إيليون الذي تكلم به موسى، فكانت كحجارة من سماء الغضب، لم يكن مثلها في أزمنة بدء الأرض. وباسم أدني الذي تكلم به موسى، فظهرت مخلوقات من الأرض دمرت ما لم تدمره الحجارة الكبيرة. وباسم شيما أماتيا، الذي دعا به يشوع، فأشرقت الشمس عليكم يا تلال جبعون. وباسمي ألفا وأوميغا اللذين تكلم بهما دانيال، فدمر بعل والتنين. وباسم عمانوئيل الذي سبحه بنو الله في وسط السهل المحترق، وازدهروا في الفتح. وباسم هاغيوس، وبعرش أدني، وبإسخيروس، وأثاناتوس، وباراقليتوس. وباسم... ثيوس، إكتروس، أثاناتوس. وبأسماء الحقيقة الخفية هذه، أغلا، أون، تيتراغراماتون، أدعوك وأحركك. وبأسماء إله الحقيقة الخفية، الحيّ إلى الأبد، القدير، أدعوك وأحركك، أيها الروح ن. حتى باسم من تكلم، الذي تخضع له جميع المخلوقات،

وفي عدل الله وغضبه الشديدين؛ وبالحجاب الذي أمام مجد الله العظيم؛ وبمخلوقات النفس الحية أمام العرش، عيونهم شرقًا وغربًا؛ بنار مجد العرش العادل؛ بقديسي السماء؛ وبحكمة الله الخفية، أنا، المتعالي في القوة، أحركك. اظهر أمام هذه الدائرة؛ أطع في كل ما أقول؛ بالختم باسداتيا بالداشيا؛ وباسم بريميوماتون، الذي تكلم به موسى، فانشقت الأرض، وسقط قورح وداثان وأبيرام في الهاوية. لذلك، أطع في كل شيء، أيها الروح ن.، أطع خليقتك. اخرج: اظهر لعيني؛ زُرنا بسلام، وكن ودودًا؛ اخرج في جزء من الثانية؛ أطع قدرتي، وتكلم بأسرار الحق بصوت وفهم!

يا أيها المُقيد.

أُثيرك، أيها الروح ن.، في كل ما هو من أسماء مجد وقدرة الله العظيم الذي يفوق الفهم، أدني إيهوه تساباوث، اخرج في جزء من الثانية، وليكن مسكنك خاليًا؛ انغمس في الحقيقة السرية وأطع قدرتي: اظهر لعيني، وزُرنا بسلام، وتكلم بأسرار الحق بصوت وفهم. أيها الروح (ن)، أُثيرك وأُحركك بكل الأسماء التي ذكرتها، وأضيف إليها هذه الأسماء الستة التي وضعكم فيها سليمان، رب الحكمة الخفية، يا أرواح الغضب، في وعاء: أدوناي، وبرياي تيتراغراماتون، وأنافكسيتون إينيسينفاتوال، وباتومون، وإيتمون: اظهروا أمام هذه الدائرة؛ أطيعوا قدرتي في كل شيء. وبما أنك أنت الذي لا يُطيع ولا يأتي، فسأكون في قدرتك، يا الله العلي الحي إلى الأبد، خالق كل شيء في ستة أيام (إي، ساراي)، وفي قدرتي باسم بريوماتون الذي يحكم قصور السماء، ألعنك، وأدمر عرشك وفرحك وقوتك؛ وأقيدك في أعماق أبيدون، لتبقى حتى يوم الدينونة الذي لا نهاية له. وأُقيدك في نار الكبريت الممزوجة بالسم، وفي بحار النار والكبريت: فاخرج، إذن، أطع قوتي، ومثل أمام هذه الدائرة. لذلك اخرج باسم القديسين زاباوث، أدوناي، أميوران. تعال! فأنا أدوناي الذي يُحركك.

الاستحضار الملكي القوي:

أيها الحاكم العظيم القوي أمايمون، يا من تتربع على عرش القوة الإله الواحد إيل فوق كل الأرواح في ممالك الشرق (والجنوب والغرب والشمال)، أدعوك وأحركك باسم الإله الحق، وباسم الإله الذي تعبده، وبختم خليقتك، وبأسماء الله القديرة، إيهيفوهي تيتراغراماتون، الذي أنزلك من السماء، أنت وأرواح الظلام، وبجميع أسماء الإله القدير خالق السماوات والأرض، ومسكن الظلام، وكل الأشياء بقوتها ونورها، وباسم بريموماتون الذي يملك على قصور السماء. أخرج، أقول، الروح فلان؛ أخرجه في جزء من أربعة

وعشرين من اللحظة، وليكن مسكنه خاليًا حتى يزورنا بسلام، وينطق بأسرار الحق؛ حتى يطيع قوتي وخلقه بقوة الله إيل، الخالق الذي يدبر كل شيء.

السماء، والفلك، والأرض، ومسكن الظلام.

اللعنة العامة:

يا سلسلة الأرواح، ضد كل الأرواح المتمردة.

أيها الروح الشريرة، يا من لا تُطيع، لأني سننتُ قانونًا ودعوتُ بأسماء إله الحق المجيد الذي لا يُوصف، خالق كل شيء، وأنت لا تُطيع الأصوات العظيمة التي أُصدرها: لذلك ألعنك في أعماق أبيدون لتبقى حتى يوم القيامة في عذاب لا ينتهي في النار والكبريت، حتى تُمثل أمام إرادتنا وتُطيع سلطتي. تعالَ إذن، في جزء من أربعة وعشرين من اللحظة، أمام الدائرة في المثلث بهذا الاسم وبهذا الاسم من الله، أدني، تساباوث، أدوناي، أميوران. تعالَ! تعالَ! لأن رب الأرباب أدني هو الذي يُحركك.

يا شعلة النار:

أُثيركِ، يا نارًا، في خالقكِ وخالق كل المخلوقات. عَذِّبي، أحرقي، أهلكي الروح (فلان) التي لا نهاية لها، أُحاكمكِ بالعدل والحكمة، يا روح (فلان)، لأنكِ من لا تُطيع سلطتي ولا تُطيع الشريعة التي وضعها الرب الإله، ولا تُطيع الأصوات العظيمة والنفس الحية التي أدعوها وأرسلها. هاتِ، أنا خادم الرب الإله القدير، يهوه، أنا المُتعالي في القوة والعظيم في سلطانه فوقكم، يا من لا تُطيع وتُؤمن بالحي المنتصر. لذلك أقول الحكم: ألعنكِ وأُدمر اسم (فلان) وختم (فلان) اللذين وضعتهما في مسكن السم هذا، وأحرقكِ بنار لا نهاية لها. وأُلقي بكِ في بحار العذاب، ولن تخرجي منها حتى تُبصري. زوري سلامي، وكوني ودودة أمام الدائرة في المثلث في جزء من أربعة وعشرين من اللحظة، في صورة إنسان، لا تُرعبي بني البشر، ولا المخلوقات، ولا كل شيء على وجه الأرض. أطيعي قدرتي ككائنات عاقلة، أطيعي النفس الحية، القانون الذي أنطق به.

اللعنة العظمى:

اسمعي لي يا سماوات! يا روح ن، لأنكِ العاصية الشريرة التي لا تظهرين، تنطقين بأسرار الحق وفقًا للنفس الحية؛ أنا، المُتعالي في قدرة الله، القدير، مركز الدائرة، الإله القدير الحي، الذي لا نهاية له، إيهيفوهي تتراغراماتون، الخالق الوحيد للسماء والأرض ومسكن الظلام وكل ما في قصورهما. يا من تُدبّر الأمور

بحكمةٍ خفية، في الظلام والنور: ألعنك وأُسقطك وأُدمر عرشك وفرحك وسلطانك، وأُقيدك في أعماق الهاوية، لتبقى هناك حتى يوم القيامة، الذي لا يمكن أن يكون عاقبته، أقول، في بحار النار والكبريت التي أعددتها للأرواح الشريرة العاصية، أبناء الإثم.

لتلعنك ملائكة السماء!

لتلعنك الشمس والقمر وجميع النجوم!

لتلعنك النور وجميع قديسي السماء إلى اللهيب المُشتعل الأبدي، وإلى العذاب الذي لا يُوصف!

وكما أن اسمك وختمك اللذين وضعتهما في مسكن السم هذا، سيُعذَّبان بين مخلوقات الكبريت واللدغة المُرّة، مُحترقين في نار الأرض، فيهم يا إلهي، مُعظمًا في القوة بهذه الأسماء الثلاثة: التتراغراماتون، والأنافكسيتون، والبريموماتون، أُلقي بك، أيها الروح الشرير فلان، إلى بحار النار والكبريت المُعدة للأرواح الشريرة العاصية، أبناء الإثم، لتبقى إلى يوم الدينونة؛ فلتنسك رحمة الله؛ ولينس وجه الله وجه فلان الذي لن يرى النور: لينس الله، أقول إن هذا سيكون ميزان العدل على أبناء الحياة والموت والعالم، بالنار.

خاطبوا روحكم عند مجيئه.

ها أنا أُخزيك كما أنت أيها العاصي! انظروا إلى أسرار خاتم سليمان التي أُظهرها لقوتكم وحضوركم! انظروا إلى الخالق، مركز دائرة النفس الحية؛ هو المُتعالي في قدرة الله، الذي لن يرى الرعب: هو الذي يدعوكم بقوة ويُحرككم إلى الظهور المرئي: هو رب حكوماتكم، المسمى أوكتينوموس.

أطيعوا، إذن، قدرتي ككائن عاقل باسم الرب.

أهلاً بكم في كرامة الروح.

أنا الذي أنظر إليكم بفرح، أيها الروح... يا جميلة وجديرة بالثناء! أقول بفرح، لأنكم مدعوون باسم خالق السماوات والأرض ومسكن الظلام، وكل ما في قصورها، ولأنكم خادم الطاعة. بهذه القوة التي بها تُطيع نَفَس الحياة، أُلزمك بالبقاء ظاهرًا لأعيننا بقوة وحضور كخادمٍ مُخلصٍ أمام الدائرة حتى أقول: "انزل إلى مسكنك"، حتى يكون نَفَس صوت الرب الحيّ مُطابقًا للشريعة التي ستُعطى لك.

بختم حكمة سليمان السرية، أنت مدعو!

أطع الأصوات العظيمة! أطع نَفَس صوت الرب الحيّ! يا رب!

اتبع أمرك.

الرخصة لروحك، فله أن يرحل.

يا أيها الروح، لأنك خادم الولاء والطاعة، ولأنك من يطيع قدرتي وخلقك؛ لذلك أقول: انزل إلى مسكنك، وأطع الشريعة التي وضعتها، دون رعب لبني البشر، ولا للمخلوقات، ولا لكل شيء على وجه الأرض.

انزل إذن، وكن كوكيل للزمن؛ اخرج في لحظة، كما يستجيب الخدام لصوت الرب؛ في اللحظة التي أدعوك فيها وأحركك وأوجهك في أسرار حكمة الخالق الخفية!

انزل إلى مسكنك في سرور: لتكن رحمة الله عليك: كن ودودًا في ثباتك؛ فطول ثباته يكون عزاءً لجميع المخلوقات. آمين.

الحواشي

1 .كتب السيد أ. إ. وايت ("التاريخ الحقيقي للروزيكروشيين"، ص 426): "أرجو أن أنبه قرائي إلى أن جميع من يدّعون انتماءهم للروزيكروشيين ليسوا إلا أعضاءً في جماعات زائفة، وأن هناك فرقًا شاسعًا بين ادعائهم وحقيقة الأمر، وهو فرق جوهره الكذب!". ومن المعروف لدى المحرر أن السيد وايت كان (ولا يزال على الأرجح) عضوًا في جمعية تدّعي أنها تابعة للروزيكروشيين. وبما أن السيد وايت يُلمّح باستمرار في كتاباته إلى تواصله مع مراكز التلقين، فأعتقد أن القياس المنطقي، الذي وردت مقدماته أعلاه، صحيح، وإن لم يكن دقيقًا تمامًا. - المحرر.

2 .بفضل تلقي أخونا لهذا الـ .S.V.A بصفته رئيسه، وتخليه عن أسرار أخويتنا لصالح سلطةٍ غير مقدسة، قررنا ألا نترك كرامتنا وسلطتنا في يد من يسهل خداعه. (فقد أقنع س.ف.أ. د.د.س.ف. بتلك الكذبة بحيلةٍ سحريةٍ ساذجةٍ وبسيطة).

٣ .الشخص المُعيَّن لإتمام ما بدأ علنًا سرًّا هو ر.ر.، ولا يُبلَّغ عنه إلا من قِبَل المحرر.

٤ .ولعل هذه، بالمناسبة، أقوى حجةٍ لدينا، إذا ما طُرِحت إلى أقصى حد، ضد نظريات الأدفايتا.

٥ .الفكر إفرازٌ من الدماغ (فايسمان). الوعي وظيفةٌ من وظائف الدماغ (هكسلي).

٦ .بصرف النظر عن قيمته في تحقيق التركيز.

٧ .هذا التعريف التمهيدي للسحر موجودٌ في عددٍ قليلٍ جدًّا من المخطوطات، وربما يكون أحدث من متن العمل.

٨ .أو الفاعلون.

٩ .أو المنفعلون.

١٠ .أو الأثر.

١١ .أو السحر الأسود، تمييزًا له عن مجرد استحضار الأرواح، أو التنبؤ بالموتى.

١٢ .أو الدجالون والمدّعون. انظر الملاحظة في الصفحة ١٠.

١٣ .أو السيادة، كما يُطلق عليها عادةً.

١٤ .لحمايته من لهيب الروح الغاضبة؛ يرد التصميم في نهاية تعليمات الدائرة السحرية، وما إلى ذلك، لاحقًا في كتاب غويتيا.

١٥ .في بعض المخطوطات كُتبت "موراكس"، لكنني أعتبر ما سبق هو التهجئة الصحيحة.

١٦ .الشكل ٣٠.

١٧ .الشكل ٣١.

١٨ .انظر أعلاه، الروح رقم ١٣.

١٩ .ورد في مخطوطة أو اثنتين وصف "لا يُقهر"، بينما ورد في أغلبها وصف "غير مرئي". ومع ذلك، فإن هيئته كرجل قوي قد تبرر الوصف الأول، مع أن طبيعة مهامه تشير إلى أن عدم قهره ربما يكون ذهنيًا أكثر منه جسديًا.

٢٠ .في إحدى المخطوطات من القرن السابع عشر، المكتوبة بشكل رديء للغاية، قد يُقرأ "ثور" بدلًا من "ذئب". - المترجم. [بالنسبة لي، كان يبدو دائمًا كالثور، وفي حالة ذهول شديد. - المحرر]

٢١ .أو المحاربون، أو رجال السلاح.

٢٢ .أو "برأس أسد"، أو "ذو رأس أسد"، في بعض المخطوطات.

٢٣ .يستطيع اليوم التحدث بلغة قبطية سليمة وإن كانت عامية. - المحرر.

٢٤ .أو المحارب.

٢٥ .هكذا ورد في المخطوطات.

٢٦ .ينبغي أن يكون ٣٠. فهؤلاء الأرواح العظيمة الـ ٧٢ في كتاب غويتيا جميعهم أمراء وقادة أعداد.

٢٧ .هكذا ورد في النص الأصلي.

٢٨ .أو "بوجه أسد."

٢٩ .الحصان، أم ماركيس؟ - المحرر.

٣٠ .يُطلق على هؤلاء الملوك العظماء الأربعة عادةً أسماء أورينس، أو أورينز، وبايمون، أو بايمونيا، وأريتون، أو إيجين، وأمايمون. ويُطلق عليهم الحاخامات في كثير من الأحيان: سامائيل، وعزازيل، وأزائيل، ومهازائيل.

٣١. لا يظهر الثعبان الملتف إلا في مخطوطة خاصة واحدة، وتُكتب الأسماء العبرية في معظم الحالات بشكل دائري حلزوني داخل الدائرة المزدوجة. تجدر الإشارة إلى أن اللغة العبرية تُكتب دائمًا من اليمين إلى اليسار، على عكس اللغات الأوروبية الشائعة التي تُكتب من اليسار إلى اليمين. وُضعت الصلبان المالطية الصغيرة للدلالة على نهاية كل مجموعة من الأسماء العبرية. هذه الأسماء هي أسماء الملائكة ورؤساء الملائكة الذين خصصهم علماء القبالة لكل من السفروت التسعة الأولى أو التجليات الإلهية. تُكتب هذه الأسماء بالأحرف الإنجليزية على النحو التالي، بدءًا من رأس الحية: + Ehyeh Kether Metatron Chaioth Ha-Qadehs Rashith Ha-Galgalim S.P.M. (لـ "كرة المحرك الأول") + Iah Chokmah Ratziel Auphanim Masloth S.S.F (لـ "كرة النجوم الثابتة"، أو S.Z. لـ "كرة البروج")

El + زحل ("كرة" ـلـ). Iehovah Eolhim Binah Tzaphquiel Aralim Shabbathai S + Chesed Tzadquiel C هاشماليم تسيدق، إله كوكب المشتري + إلوهيم جيبور، جبورا كامائيل، سيرافيم ماديم، إله كوكب المريخ + يهوه إلوه، فدات تيفيريث، رافائيل، مالاكيم شيمش، إله الشمس + يهوه تساباؤوت نتزاح، هانيل، إلوهيم نوغا، إله كوكب الزهرة + إلوهيم تساباؤوت هود، ميخائيل، بني إلوهيم كوكاف، إله كوكب عطارد + شداي إيل حاي، إيسود، جبرائيل، كروبيم ليفانا، إله القمر+

٣٢ .في العديد من المخطوطات، كُتب "صولجان أو سيف، تاج أو غطاء رأس". والمقصود بـ"الملابس الأخرى" ليس فقط الملابس الداخلية، بل أيضًا العباءات ذات الألوان المختلفة.

٣٣ .هنا، أضف اسم الروح المراد استدعاؤها. في بعض المخطوطات، توجد اختلافات طفيفة في صياغة التعاويذ، لكنها لا تُغيّر المعنى، مثلاً: "مقر التتار" بدلاً من "عرش التتار"، وهكذا.

٣٤ .في بعضها: "بكرسي أدوناي" أو "بعرش أدوناي". في هذه التعاويذ، وفي مواضع أخرى من النص، ذكرتُ الأسماء الإلهية بشكل صحيح.

٣٥ .يعتمد أيٌّ من الملوك الأربعة الرئيسيين يُستدعى على الجهة التي يُنسب إليها الروح.

٣٦ .من الواضح أن هذا الصندوق يجب أن يكون مصنوعًا من المعدن أو من مادة لا تتأثر بالنار بسهولة.

٣٧ .في بعض المخطوطات، يُطلق على هذا "اللعنة" فقط؛ لكن في مخطوطة أو اثنتين، تُسمى "سلسلة الأرواح" "اللعنة الصغرى"، وهذه "اللعنة الكبرى."

٣٨ .باللاتينية"!Bathal vel Vathat super Abrac ruens! Abeor veniens super Aberer" :

٣٩ .أو أيًا كانت مكانته.

٤٠ .من الواضح أنه يعني كلًا من النجمة السداسية والنجمة الخماسية لسليمان. (انظر الشكلين ١٥٥ و١٥٦).

ملاحظات المُدوِّن:

جُمعت الحواشي في نهاية النص، وهي مُرتبطة لتسهيل الرجوع إليها.